



2025 伊比利亞半島文化之旅

2025 Iberian Cultural Tour

當我們翻開這本畫冊，看到那些定格的瞬間，我們仿佛又回到了那段旅程。我們看到了旅行中的自己，看到了那些陌生卻又親切的人們，看到了那些獨特的城市風光與文化之美。我們感受到了旅行的意義。感受到了那份跨越國界與文化的共鳴。這趟伊比利亞半島之旅，將成為我們心中永遠的回憶，成為我們生命中一段珍貴的旅程。

序言



距伊比利亚半岛之行已有数月了，但许多场景和画面却依旧牢牢地定格在某个特定的时空里。

记得落地巴塞罗那那天，一向阳光明媚的巴塞罗那竟然下雨了。站在圣家堂的出口处，外面风急雨骤，仿佛在给我们讲述这座城市曾经的风雨沧桑。

傍晚，雨过天晴，坐在位于蒙特惠奇山的国家宫的台阶上，近处是威尼斯柱与喷泉，远处是极富层次感的巴塞罗那全景，地中海的风轻轻吹过，心境也变得悠远。

离开巴塞罗那的那个清晨，特别到海边去看了哥伦布的雕像，他傲视世界的姿态似乎在宣告着一个新的时代的来临。

以后的十几天，我们从东到西，从北到南，最后止于伊比利亚半岛的心脏马德里。其中的所见所闻被同行的朋友们记录了下来，于是有了这本游记。

《百年孤独》的作者加西亚·马尔克斯讲过这样一句话：“生命的真谛不是你活得有多精彩，而是你能否记住并描述它”。确实，人生很短，世界太大，那就把看过的用心记录下来。

精神分析学家弗洛姆说过，“人成了永恒的流浪者，他被迫前进，不倦地致力于填充自己知识的空白，从不知变为知。他必须向自己说明自身及生存的意义。”

旅行，就是离开熟悉的环境去到一个陌生的世界；就是打破日常生活的单调去寻求一个未知的世界；就是拓展自己狭小的时空去和世界建立某种关联，以此说明自身存在的意义。

就用以上的几段话作为这本游记的序吧。

2025 年 8 月

冀建中





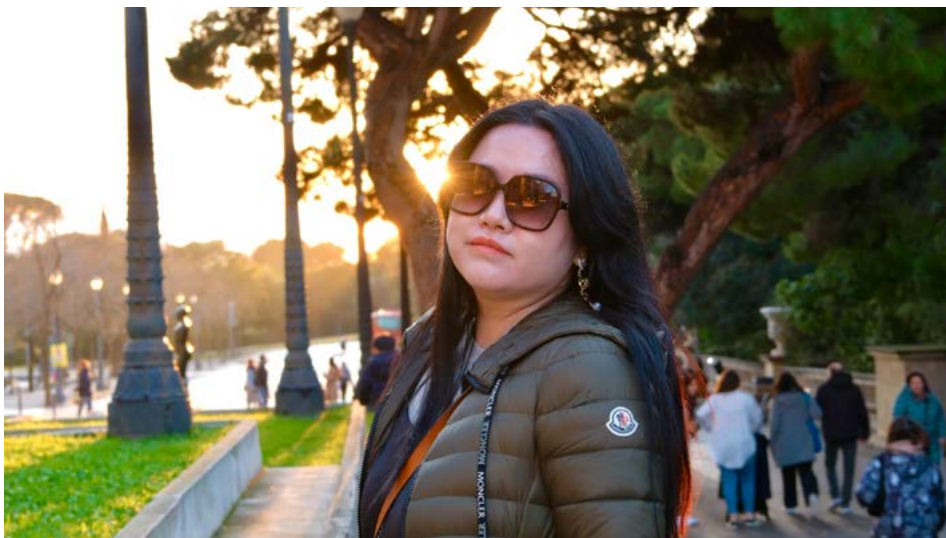


图 1-1：代凤仪（戚红摄）

巴塞罗那高迪建筑之旅 ——一场自然与信仰的对话

代凤仪

十年前，在某次建筑学的课堂上，老师向我们展示了一组建筑范例。滚到其中一张照片时，教室里的学生或是倒吸一口气、或是哇地一声、又或是露出迷惑而茫然的表情，但所有人无一例外，目光都定格其上，被深深吸引，无法挪开视线。

照片中的建筑，明明材料是坚硬的石头，却宛如柔软的海浪，以起伏的外立面诉说着生命的律动。对那时初入建筑门槛，见惯了或是一板一眼或是简约现代的建筑的我们来说，这样一栋宛如童话中才会出现的房子，完全打破了我们固有的想法。第一次意识到：建筑，原来还可以这样“奇妙”？

这场视觉冲击以老师简单地介绍作为结束。安东尼·高迪这个名字，第一次留在了我的心底。而那栋名为米拉之家的建筑，则总在不经意间闪现在我的脑海中。

我看过了更多的资料、照片，走过更多的地方，踏过更多或是古老或是现代的



图 1-2：圣家族教堂（戚红摄）

建筑殿堂。从未有一个建筑师如高迪一样，创造的空间乍一看荒诞不羁，细品后却精彩纷呈。这让我看得越多，越是有一种无法诉说的怀疑——这样梦幻的建筑，确实是真实存在的吗？

因此，当有机会亲自前往时，我毫不犹豫地报名了。伊比利亚半岛艺术之旅，由诸多教授导师带领，探寻西葡的各色璀璨遗产。而旅行的第一站，就是巴塞罗那的高迪建筑之行。

而当我经过十多个小时的飞行，怀着激动的心情踏上西班牙的土地时，当头碰到的就是一场瓢泼大雨。

圣家族大教堂前禁止车辆进入，我们只得打着伞踏着水一路走去，湿漉漉的衣服不舒服地贴在身上，天气又湿又冷。激情褪去，此刻心情也和天空一般阴郁沉沉。

直到不知人群中不知从哪里传来了一声——“快看！”

我抬头，一丝雨水打在脸上，视野里是灰扑扑的天空。而就在那乌云的底色下，一抹亮色跳跃而出。圆圆的红苹果立在塔尖，团团聚拢，在天空长成了甜美的果实。就像是有生命般探出头来，在这阴冷的天空里照亮了欢迎的前路。

所有人都仰起头，寻找着，惊呼着。葡萄、草莓、橘子、香蕉……每一个塔尖都立着一簇圆滚滚的果实。而在它们的背后，最高的塔顶，伯利恒之星静静绽放着白色的光芒。就像是初生的火苗，再次点燃了所有人心底的激动和兴奋。

圣家族大教堂，这栋建造了143年还未完工的天主教堂，是高迪献给上帝的礼物。东、西、南3个立面代表着诞生、受难和荣耀，当我们走时，便能看到《圣经》中各个场景都被栩栩如生地雕塑出来，如画卷般生动地讲述过往的故事。每一个装饰都有其寓意，每一个细节都令人叹服。这样对上帝的敬仰和崇拜，对于自己作品的精益求精，就像一柄重锤直击心灵。

而当我们踏入教堂其中，感受到的又是另一种意义上的震撼。

教堂内的柱子如同丛林拔地而起，整个教堂内几乎没有直线和平面。螺旋、锥形、双曲线和抛物线的结构在屋顶和四面形成韵律的形态。线条在高迪的手下似乎格外听话，由他随心所欲，勾勒出自然的律动。

高迪曾说过：“直线属于人类，而曲线归于上帝。”

但直到真的走入其中，才会明白这句话的分量和这位天才建筑师的才华。自然光透过教堂的彩色玻璃照入，又在曲线空间内游离变幻，光影如音符般跃动。朝东的彩窗为蓝色和绿色，仿佛代表着生命的希望。朝西的彩窗为红色和橙色，则预示着牺牲的荣耀。光亦成为了高迪手中的画笔，一半如海水波涛汹涌包容万物，一半如火焰烈烈燃烧至死不休。

这是人所做的教堂，可当我行走其间，却恍然走过深林、洞穴和山脉。花草、动物与虔诚的信徒和谐共处，同向上帝祈祷。

自然、阳光、色彩、曲线和宗教，在这里创造出了一个新世界。

当我们离开时，不知不觉间，大雨已停。阳光露出了头，正午的光给整个教堂都沐浴上了一层金色。

我再次抬头看去。整整18座高塔，代表耶稣、十二门徒、圣母玛利亚和四福音传播者。最高的塔顶据说设计为170米，高耸入云，要仰到极致才可一窥。那份庄重的力量令人不由自主地相信，我们终可以与云端的上帝对话。

而回望整个教堂，这个仿佛上帝亲手制作出的精美艺术品，更是让人不禁怀疑，高迪是否曾在过去的悠悠岁月里和他敬仰的上帝灵魂交流，才能迸发出如此之多的天才的灵感。

如果说圣家族大教堂带给我的是震撼和敬仰，那么



图 1-3：诞生立面雕塑（戚红摄）

接下来就是纯粹的喜爱。

巴特罗之家，传说中的“白骨之屋”，就坐落在巴塞罗那的街头，是巴特罗家族拜托高迪设计的产物，他们给予了高迪完全的创作自由。而结果也令人满意——这座地标建筑上充满着魔幻色彩。

外墙上龙形骨架，最高处盘踞着龙脊，屋顶瓷砖如同龙鳞，最上方圣十字象征着圣剑……如此种种，让“圣乔治屠龙救美”这一经典故事化为建筑本身，宛如会说话的童话书。

虽然建筑看起来“白骨累累”，却并不让人恐



图 1-4：巴特罗之家彩色花窗装饰（戚红摄）



图 1-5：巴特罗之家彩色花窗装饰（丁宏伟摄）

惧。墙面上蓝色和绿色的陶瓷装饰，远远看去如同《睡莲》的调色盘。萨尔瓦多·达利曾说这里是“一片宁静的湖水”，当我看向这片湖时，一股平和静谧萦绕在心头。

带着这份平静，当我们走入建筑。高迪崇尚自然的理念在这里也体现得淋漓尽致，自然中永远不会出现笔直的线条，我们就像是踏入了巨龙的身体，房子入目所及便是柔和的波浪。从天花板上的漩涡和海葵灯，到如同溶洞的曲线拱门，再到透过蓝色墙壁的水纹玻璃，明明没有一滴水，却仿佛置身于海洋，看贝壳和珊瑚摇摆开合，欣赏水母与人鱼游动嬉戏。

当我穿行其间，顺着龙脊楼梯一步步往上走去，在深海天井中仰望头顶阳光时，那种平静就像是能够穿透灵魂，以最纯粹的和平和美打动心底最柔软的地方。

当我在龙脊内牙白的阁楼里漫步，在肋骨间抚摸那些突出的骨架时，我仿佛能感觉到这栋建筑的生命——在呼吸，在吞吐。

我当然明白，这是高迪精心设计了空气流动和光线射线的结果，让内部与外部联通，让空间不再是简单的划分，而成为视觉和感受的多重体验。但高迪对自然的

热爱融入了每一个细枝末节，功能与美学在这里完美融合，不禁让人忘记了一切，唯在梦幻光影的海洋中徜徉。

魔法和幻觉在这里上演，而我沉浸其中。

当我们恋恋不舍地离开巴特罗之家，仅仅一街之隔，从格拉西亚大道看去，那栋十年前我曾在教室里看过的建筑再次映入眼帘。

只不过这一次，它是实实在在地出现在了 my 眼前。

米拉之家，就像是一座由石头构筑的波浪，诉说着生命原始的力量。“尖锐的角会消失，所有物体都会显露饱满的曲线，阳光从四面八方射入，仿佛天堂美景。”石材在阳光下泛着古朴的色泽，宽大的 32 个阳台如同装饰品，大玻璃窗外栏杆曲线环绕，富有表现力地雕塑着鸟儿、蜗牛……

当我无数次看过这栋建筑的资料和照片，却第一次走到它面前时，我依然还是无法挪开目光。仿佛我还是曾经那个懵懂无知的学子，在这栋充满未来感的建筑前被冲击到失去言语。

高迪打破了传统建筑的束缚，以充满想象力的线条

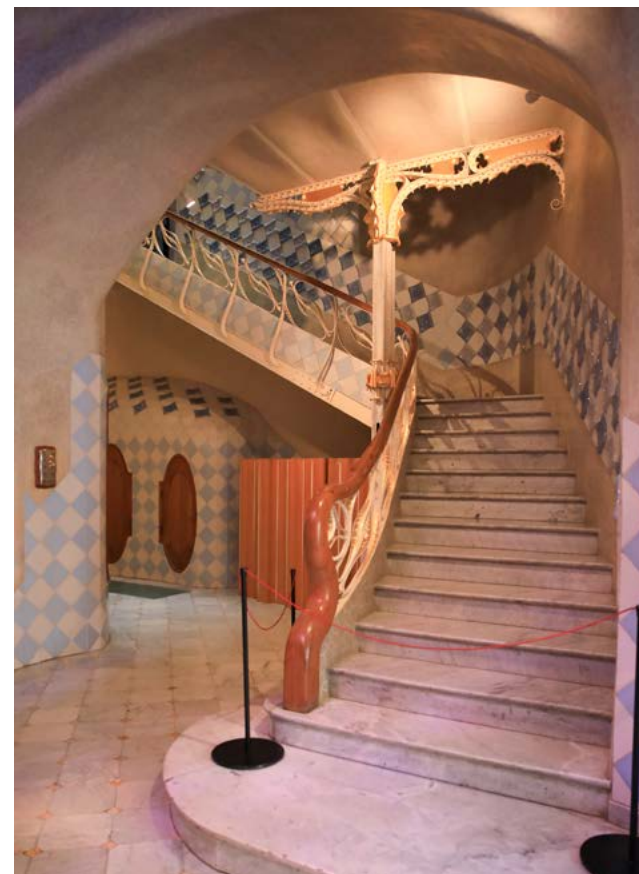


图 1-6：巴特罗之家（戚红摄）

和创新的结构塑造了这栋建筑，有人说它像“采石场”，有人说这是“蛇窟”，还有人说是“沙丘”。但当我亲临亲至，用目光、脚步和手去感受时，它仿佛是历经岁月锤炼的山峦，在巴塞罗那的温暖湿润的风中屹立不倒，以自然形成鬼斧神工。

穿过大门，便直接来到了楼内最大的椭圆形天井，阳光从这里撒入，内部的玻璃窗保证了内向公寓的采光和通风需求。墙面是若有似无的蓝紫色，入口处大厅的



图 1-7：米拉之家（戚红摄）



图：1-8 米拉之家（戚红摄）

天花板则是温柔的水粉与蓝绿色，仿佛坚硬山峦内部开出的小小花蕾，代表着生命的初生和希望的绿洲。

踏入建筑内部，里面也是如同山丘起伏一般的自然流畅的线条，石头层层叠起，没有刻意的框架。当我们远观大框架时，感受到的是自然起伏之美，而当我们拉近距离，细节装饰也从未让人失望。

高迪曾说：“为了使装饰变得有趣，它应该代表那些让我们联想起构成装饰图案的充满诗意的想法。这些

图案是历史的，传奇的，象征性的，寓言的，是关于人类及其生活的，是关于行动和激情的。”

楼梯栏杆和拉手手柄都贴合手的形状，握住时完美省力。地板上构筑的几何图案和六边形浮雕地砖，让人几乎不忍踏足其上。就连门的外框，都雕刻着精美的浮雕花纹。而天花板上，铭文、诗歌和浮雕应有尽有，以起伏的节奏和经典的几何构建出新的造型艺术。

当我顺着台阶一路走到最高处，就是米拉之家的屋顶了。秩序、美学在这里形成了集合，几何形的楼梯联通了阁楼和屋顶，有四个楼梯间采用了高迪最喜爱的陶瓷马赛克碎片材料。形状各异的通风塔怪诞不羁，像是童话里的产物，却都方便烟雾自我旋转位移。烟囱上覆盖着玻璃瓶子碎片，防水的同时还充满童趣。可以想象，曾经的居民在这里晾衣服、晒太阳，孩子们奔跑其间，俯瞰巴塞罗那的街景。

这栋房子如山峦一般，包容着社会和人，引导着人们享受生活，其乐融融。

米拉之家的顶层阁楼曾经是洗衣房，这里拥有着连续 270 个砖砌筒形拱，进来的人无一不啧啧称奇。当然，现在这里展示着高迪建筑的模型、图纸和各类照片。当我们以上帝视角俯瞰这些资料时，才会惊觉它的诸多精妙之处。

这栋建筑在视觉上充满新奇，但从建筑角度来说，更是充满了智慧和创新的设计逻辑。高迪前瞻性地设计了停车场和电梯，是第一个在民用建筑里设计车库的建筑师。而竖向分层交通的设计，给予了居民更多交流的机会。

他如同上帝一般，给予了所有基本功能自由有机的形式，整栋建筑采用了他喜爱的可以大幅度获取明亮空间的框架承重体系，沙色的石头立面不是承重墙，而是纯粹幕墙。这意味着房间内部空间可以自由而随意地改变，甚至连窗户都可以扩大。看似不规则的几何形状却

围绕着明亮的走廊环绕进行，使得每间公寓都有出色的采光和景色。

毫无疑问，这成为了他充斥着想象力艺术创作的载体和基础。

很难想象，这样复杂的设计诞生于 19 世纪，那个没有参数化工具和计算机的时代。他不怎么使用图纸，因为他每一天都会有新的灵感和想法迸发。他不知道自己的双脚会将自己带去哪里，更不知如何抵达，但他始终都在朝着他的信仰，一步一步，向前走去。

当这一天的游览结束，已是夜幕低垂。月色洒在这片凝聚着人类璀璨结晶的城市里，给每个人都镀上了一层孤独的外衣。那个曾经的疑问再次萦绕在我心头，而这一次，问题有了答案。

除了高悬的月亮，并无一物是昔在、今在、永在的。建筑终究会风化消失，城市或有一天会被淹没海底，但高迪以他的信仰为表达，创造了建筑史上的瑰宝，启发了无数后继者探索和追求自然与美。

从柏拉图开始，哲学家们也承认人都有追求不朽的欲望。而高迪创造出的不朽艺术，正是这种欲望的完美体现。他用石头、色彩与曲线，将短暂的生命凝固成永恒的建筑诗篇，让人类的灵魂在物质与精神的交织中找到归宿。高迪的建筑不仅仅是空间的构筑，更是时间的容器。他将自然的律动、信仰的力量与人类的创造力融为一体，创造出超越时代的杰作。圣家堂的尖塔直指苍穹，仿佛在向永恒发问；巴特罗之家的曲线如海浪般流动，诉说着生命的绵延不绝；米拉之家的屋顶烟囱如同雕塑，守护着人类对美的执着追求。

他用艺术对抗时间的侵蚀，用信仰回应生命的短暂。他的作品超越了个人生命的局限，成为人类共同的精神财富。正如这一晚的明月，穿越时间洪流，月光洒向大地，永恒地闪耀在人类文明的苍穹之上，成为跨越时空的精神灯塔。



图 2-1：奎尔公园（戚红摄）



图 2-2：巴特罗之家（黄辰摄）



图 2-3：巴塞罗那游览（丁宏伟摄）

重游巴萨罗那

孔嘉

2025 年春节伊始，本人携夫人参加了伊比利亚半岛艺术之旅。首站便是巴萨罗那。这个城市对我来说即熟悉又陌生。熟悉是因为我在 2011 年就首次踏上过这个美丽的城市，之后又去过几次，说陌生是因为从初游到现在已有 14 年光阴了。领队孙得利老师要求每人写点东西作为这次旅行的留念，想来想去不知如何下笔。忽然间想起 14 年前游访巴萨罗那时写过一篇游记。找到后重读一遍颇有感触。与其硬着头皮重写一篇中规中矩味同嚼蜡的东西，不如拿出这篇自以为有些历史记载价值的文章供各位团员雅读，来的有趣。为保持当年拙作的原滋原味，本人除修改个别字句外，基本保持原文不变。

孔嘉 团友

2025 年 2 月 26 日落笔 美国加州

巴塞罗那印象记

（2011 年）

2011 年 4 月初的一个周末，本人趁着在世界知识产权组织所在地瑞士日内瓦工作的便利，顺便到了西班牙的第二大城市巴塞罗那小游了几天。由于此行完全是临时决定，仓促出行，事先即没做任何了解该城市的家庭作业，也没特意安排如何在两天内游览该城市，只想即兴而去，随性而归。只是在随行前稍微问过去过巴塞罗那的同事，都说和日内瓦相比，巴塞罗那是个更有色彩、更具有活力的国际大都市。另外可以品尝到著名的西班牙海鲜饭。当然，著名的巴塞罗那足球俱乐部，特别是梅西的名字，对我则更熟悉。由于是即兴之旅，归来后也只能是随意拈来笔墨，根据片刻杂乱记忆，胡乱拽上几笔，算是不枉此行，给自己一个交代罢了。

先从出行说起。因是从日内瓦出发，因此把乘瑞士航空当成首选。大概花了 130 瑞郎买了张往返机票，这相当于是两个人一顿中等偏上价格的晚餐费，算是相当便宜了。经过近一个多小时向南的飞行，飞机降落在巴

塞罗那国际机场。机场位于巴塞罗那市西南方的艾尔帕德洛布雷葛特镇，号称是世界三大豪华机场之一。机场确实很新，听说新航站楼是 2009 年 6 月刚交付使用。通过航桥进入新航站楼第一个感觉是走廊宽敞明亮，很有气魄和空间感，而从外观看则犹如一架银色的巨型飞机。设计给人现代、前卫和时尚的印象。据报道，新航站楼占地面积 54 万余平方米，投资高达 12.6 亿欧元左右。新航站楼的启用加上旧的老航站楼即 2 号航站楼使巴塞罗那国际机场的年接待旅客能力增加到 5500 余万人次。巴塞罗那国际机场除了设计独特、新潮及具有时代感外，据说还融入了高科技和绿色环保因素。比如，航站楼外部安装了 686 块太阳能板，可为航站楼提供所需的热度。新航站楼集中使用制冷和制热设备，以实现系统运行最优化，最大限度提高系统和能源的使用效率，以达到节能减排的最佳效果。同时，航站楼外墙采用透光玻璃幕墙，以最大限度使用自然光采光，可大大节约节约能源。航站楼同时还采用先进的垃圾和废弃物回收系统。该系统对垃圾分成纸和纸板、玻璃、容器罐以及其他垃圾等 4 类自动进行收集处理。据介绍，这套垃圾和废弃物收集处理系统是西班牙最先进的。一句话，巴塞罗那航站楼在环保设计和使用方面不仅在西班牙，在



图 2-4: 孔嘉 (刘佳桐摄)

全世界也是最先进的航站楼之一。话再说回来,因当天是周六,来往旅客并不多,稀稀落落的,因此航站楼就显得有些空荡。不知是否受金融危机影响,还是本来流量就不大,给人的感觉是如此大场面豪华的机场使用

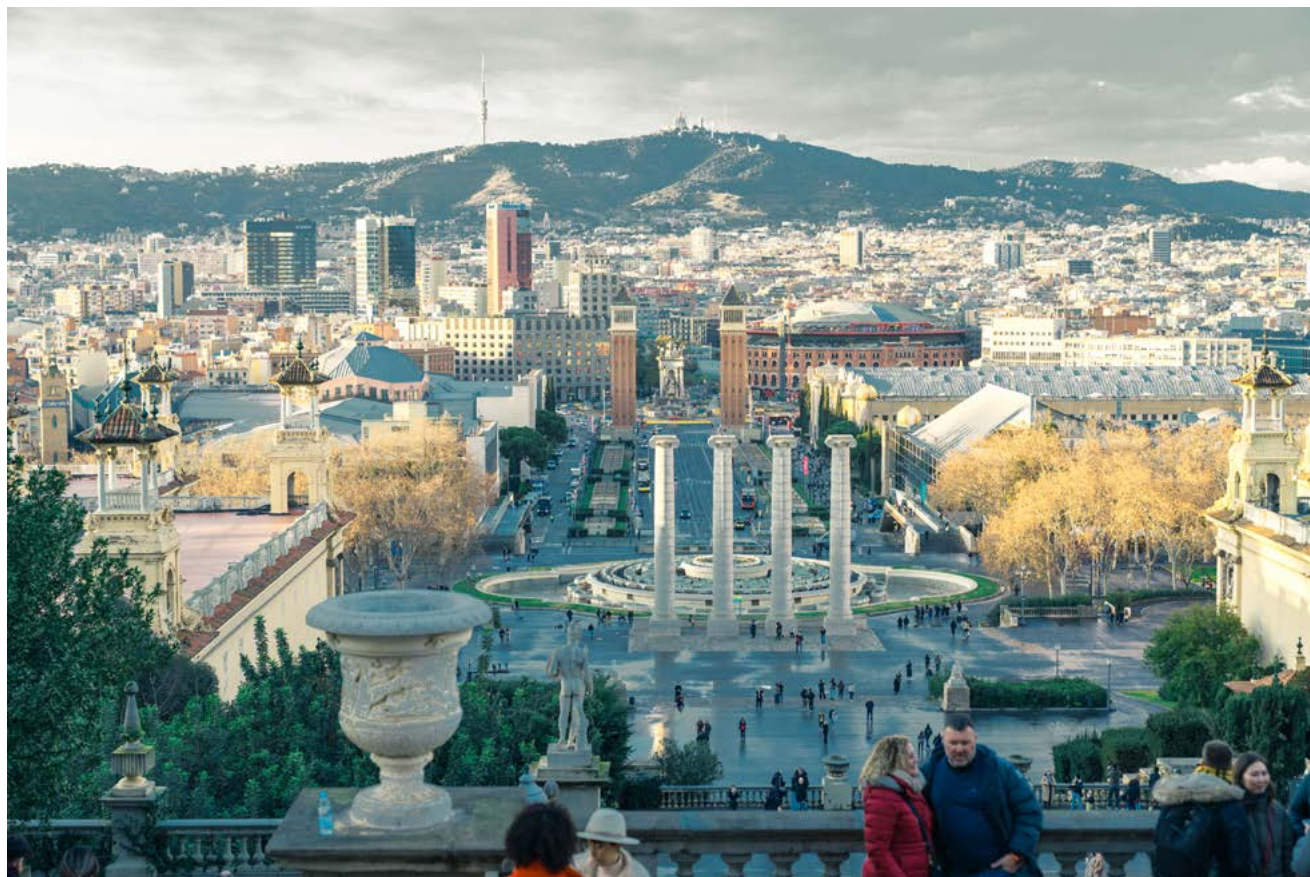


图 2-5: 巴塞罗那 (戚红摄)

率并不高(此结论可能有所偏颇),与我们常见的其他世界一流机场的使用率形成一些反差。出了机场大门,坐上去机场大巴直奔市区。由于时间仓促,没有太注意机场附近的交通服务设施,但绝对没有连接机场到市区的地铁,也没看到在其它国际级大机场经常看到的往返机场到周边酒店的穿梭巴士接送客人的繁忙景象。客观上讲,坐在从机场到市区的大巴士往外眺望,刚开始的感觉很不以为然。高速公路两边尽些裸露的黄土,

上面歪歪斜斜散落着一些淡绿色并几近枯萎的树苗和干草。除此之外,还见到一些破落的厂房,地上横七八斜躺着一些废弃生锈的破烂机器。。。这与我想象中的所谓风景秀丽的海滨城市的形象相差十万八千里。但随着大巴逐渐驶入市区,看到越来越多的建筑物和矗立在马路两侧的大小商店擦身而过,特别当一些呈现西班牙风格的红色建筑物映入眼帘时,终于意识到我确实来到了西班牙的城市—巴塞罗那了。来前,从网站上看



图 2-6：哥伦布纪念碑（戚红摄）

到是这么描绘巴塞罗那的：“巴塞罗那地处地中海之滨，是西班牙第二大城市和最大的港口城市，工业、商业、对外贸易、旅游业等行业发达，历史古迹众多，风景秀丽。了解中国的西班牙人士常把巴塞罗那与中国的上海相比，称其为“西班牙的上海”。”我倒要亲身感受一下巴塞罗那到底是个什么样的城市。而且，我不会落入俗套地停留在浮面简单介绍一两个景点，如此，大家不如去旅游网站看介绍好了。由于在巴塞罗那只逗留了 48 小时，只能挑二三件印象深刻的见闻和大家分享。

第一件事是到了巴塞罗那，不得不提到西班牙伟大的建筑师高迪（Antoni Gaudi）这个人。他不仅是和他的伟大作品“圣家大教堂”（又称“圣家赎罪堂”，英文

叫“Basilica and Expiatory Church of the Holy Family, 简称“Sagrada Familia”）联系在一起，而且在一定意义上是和巴塞罗那的历史和文化紧密联系在一起的，是巴塞罗那城的象征和骄傲。难怪在游览城市的每个角落几乎都能听到他的名字。可见，高迪早已超出他作为一个伟大建筑师的声誉范围，而变成是一个代表巴塞罗那历史和文化的符号了。也就是说他已从一个具体的，活生生的肉体之躯升华到了抽象的，永恒的精神象征。这就是我所理解的高迪，而非一般众人提到的仅仅和他的伟大作品联系在一起的一个著名的建筑师。就犹如人们经常提到德国伟大的歌剧作曲家瓦格纳一样。如提到瓦格纳就只想到他的那部惊世骇俗的《尼伯龙根的指环—众神的

黄昏》的宏伟巨作固然不错，但如能升华到另一个层面，即真正享受及理解他通过他作品中释放出的宏大气魄及充满英雄气概和神秘色彩，连希特勒对其音乐都敬畏三分的傲然霸气则更有意义。难怪瓦格纳能与德国哲学家尼采保持友谊达十年之久，两人关系破裂后，使得后者为其音乐发疯，也曾看到说希特勒听完瓦格纳音乐后泪流满面的报道。话有点扯远了。对高迪的巨作还要说几句。据说他对圣家大教堂的建筑周期和完工日期颇不以为然，他有句名言：“我的客户（指大教堂的设计和修建）可以慢慢来”。在高迪 1926 年死于有轨电车车祸时，大教堂的修建只完成了大约 15%—25% 的样子。据说预计完工的日子定在 2026 年，即高迪逝世 100 周年时。圣家大教堂始建于 1882 年，是由一个叫做约瑟芬的组织发起的，目的是建造一座可以让颓废的人们向神祈祷和求得宽恕的赎罪堂。1883 年，年仅 31 岁的高迪接手成为总建筑师，直到 43 年后他因车祸身亡。继任者依靠高迪留下的设计稿和模型继续建造，但在西班牙内战期间这些宝贵资料多被无政府主义者毁坏。1952 年，工程再次动工，直到现在，教堂内部仍然像是一座大工地，一共只完成了 8 座尖塔，高高的塔顶上还布满了脚手架。难怪不知缘由的很多游客（当初也包括我在内）初见大教堂外观时都自叹时间没选好，正赶上外部装修时来参观，遗憾看不到原貌了。由于本人时间紧迫，无法从容排队购票，也就没进到里面参观，算是留点遗憾吧！

对巴塞罗那的另一个深刻印象是它作为欧洲一个著名旅游城市为旅游参观者带来的气氛或旅游“场”的概念。它不仅仅是硬件（包括古代建筑和历史文化的沉淀）和软件（现代服务意识）的简单结合。在此再多拽两句题外的话。旅游“场”这概念听起来有点“玄”，而它就是有点“玄”。你只能描述它，但不能说它是什么。因为这完全是一种个人的主观体验。这与我们平常旅游中的景点游、文化游是有区别的。景点游或文化游虽然层次不同，但充其量都是一种外部或历史附加于你的感觉游。而这种“气氛游”则是一种只能意会不能言传，



图 2-7：刘佳琍 圣家族大教堂内（黄辰摄）

而且是需要互动的方式加以主观体验的过程，而这种体验并非是什么神秘或高尚不可及的，无非是一种集个人经验、经历、知识积累、及情感（包括感性与理性两种情感）等多种因素混杂交织而成并在特定环境下与周围环境互动而产生的一种即兴的情绪冲动和交流。这种下意识中的情绪互动可以是欢愉的，也可能是悲伤的，也可以是五味俱全的。我个人认为在欧洲旅游尤其可以享受这种主观意识“场”的影响。当然，无论哪种游，都

是基于一个地方的文化历史、风土人情基础上加以体验的。而巴塞罗那的确具有释放旅游场的良好的客观基础。但这次因本人只在巴塞罗那滞留 48 小时，不可能具体体验很多并静心描述这一感受。在此也只能落俗谈谈一般的观感了。

利用在巴塞罗那仅有的一个整天时间，乘坐城市旅游巴士算是把该城市的主要景点匆忙过了一遍。它的旅游巴士分东西两条线，或称红线（东线）和绿线（西线）。买张全天票可两线通用。按理说巴塞罗那具备了一个成为国际大都市所有的要素，如它是一个海滨城市，从城市建筑风格讲融合了古罗马风格的痕迹、带有中世纪城区的特点、同时又飘逸着潇洒的巴洛克和现代自然主义风格并镶嵌着 20 世纪的先驱者的作品，因而可以说是一座独特的世界性城市。这也就毫不奇怪为什么联合国科技教育文化组织宣布两位加泰罗尼亚建筑师安东尼·高迪和路易斯·多门内奇·蒙塔奈尔建造的标志性建筑为世界人类物质文化遗产。在一边乘车悠闲目览巴塞罗那市区美景，一边认真聆听关于介绍该城市文化发展历史中录音讲解中，总是感到这座美丽的城市无时不刻地纠缠在远古文化与近代文明的冲突与纠结中，既形成巨大的反差，又同时交相辉映。一方面，从罗马人时期保留下来的丰富的历史文化宝藏，可以想象遗产悠久的历史和经济活力使巴塞罗那在历史是怎样一个令人印象深刻的传统繁荣景象。另一方面，在每年的夏季，当梅尔塞节还有在格拉西亚区、桑斯区或波布雷诺区举办的各种狂欢节庆活动期间，这座城市又是如何向游客提供着不可多得的享受巴塞罗那通俗文化欢庆的场面，其中不时散发着拉丁民族浪漫、潇洒并略带几分狂野的特点。这种鲜明的对比还表现在其城市建筑布局上。有人是这样描述巴塞罗那城市特点的，对此我深有同感：“巴塞罗那是个有着多种面貌的城市，虽然它的现代化程度很高，但同时又完整地保留了许多带有哥特风格的古老建筑，它们与高楼大厦交相辉映。身处巴塞罗那，你可能会在新兴城区的边缘看到格局凌乱的小巷子，也可能

在古色古香的旧城区里忽然看到极具工业时代意味的烟囱，这些都是不足为怪的。”这可能就是这个城市的魅力所在，从反差中嗅到传承，从对比中看到辉映，愈加琢磨愈有味道。

当然，巴塞罗那因拥有世界著名的巴塞罗那足球俱乐部而倍感骄傲。在有重大比赛的前前后后，整个赛场周围简直就像是过狂欢节一般，球迷参与其中的气氛远远超出比赛本身，是一种典型的欧洲足球文化的缩影。再有，游览巴塞罗那不能不提到它的饮食，特别是著名的西班牙海鲜饭。但我以为研究一个国家的吃文化要则静静地、慢慢地品嚼，并娓娓道来，要么干脆什么也不要讲。这次因为时间关系要马上打点行装，踏上归途。回国后恐怕也没此闲情逸致再续湿墨了，就只好略带几分遗憾就此搁笔了。

孔嘉 2011 年 4 月 撰写于瑞士日内瓦湖畔小居



图 2-8：孔嘉 & 刘佳琍巴特罗之家（孙德利摄）

多彩的巴特罗之家

刘佳珮

巴塞罗那，西班牙自驾周游时曾经错过的城市，我来了。2025年的春节假期，我们开始了十二天的葡西之旅，第一站就是巴塞罗那。

首日上午的参观地是巴特罗之家，一座在城里主要大街上的私人住宅。建筑师名叫高迪，他的名字来巴城之前我还真不熟，但导览介绍说巴城被联合国教科文组织列为世界文化遗产的有九处，竟有七处出自他手，由此我充满了好奇和要好好了解他的冲动。

六个楼层二十几个房间一层晒台和整个楼顶天台，我跟着语音导览，一步步平走一节节上行，每个房间每个拐角每件家具，天花板门窗地板，内饰外墙，还有采集阳光用的高大内庭。。。导览讲到哪里我就听到哪里看到哪里感受到哪里，仔仔细细，一丝不苟，心潮似乎也在慢慢暗涌。。。终于，我知道了！明白了！而且还解释了数年前我一个朋友从巴塞罗那回来后跟我讲的话：“在那会常想起你”，我当时很诧异，现在清楚了。

我找到了属于我的偶像！得到了内心精神上的共鸣！我可以就地立拜长跪，做高迪大师永生的粉丝。

从小就狂爱色彩的我，巴特罗对我是场盛宴。我看到了外墙的绿色紫色棕色，互相交差斑斑点点的斑斓着；看到了高大内庭不同高度所呈现的不同蓝色，海洋蓝，湖蓝，墨兰，宝石蓝，粉末蓝，冰川蓝，它们过渡交融波浪般在闪烁；看到了大门旁门上方镶嵌的种种各型玻璃窗，黄红紫相间，透着外面的光影，深深浅浅，婆娑起舞；看到了凉台有一座像炉子一样的东西，表面全部用碎瓷砖拼贴覆盖，楼顶天台的几个烟囱，也是用五彩缤纷的瓷砖拼贴表面，典型的穆德哈尔艺术风格，阳光一照，反射出星星般烁烁闪光。。。

导览语言介绍了很多高迪如何是一位建筑结构创新的建筑大师，如何是从宇宙中大自然动物界采集素材呼唤灵感，成为了自然主义天才。。。可对于我来说，高迪把色彩用到了极致，互补冲撞，绮丽梦幻，多样纯真，变化无穷，别出心裁，他是最接近上帝的给人类带来视觉享受的下凡天使！我好幸运好幸福的遇到了高迪，在巴塞罗那。



图 3-1：刘佳珮 巴特罗之家屋顶（张德佳摄）



图 3-2：巴特罗之家（黄辰摄）

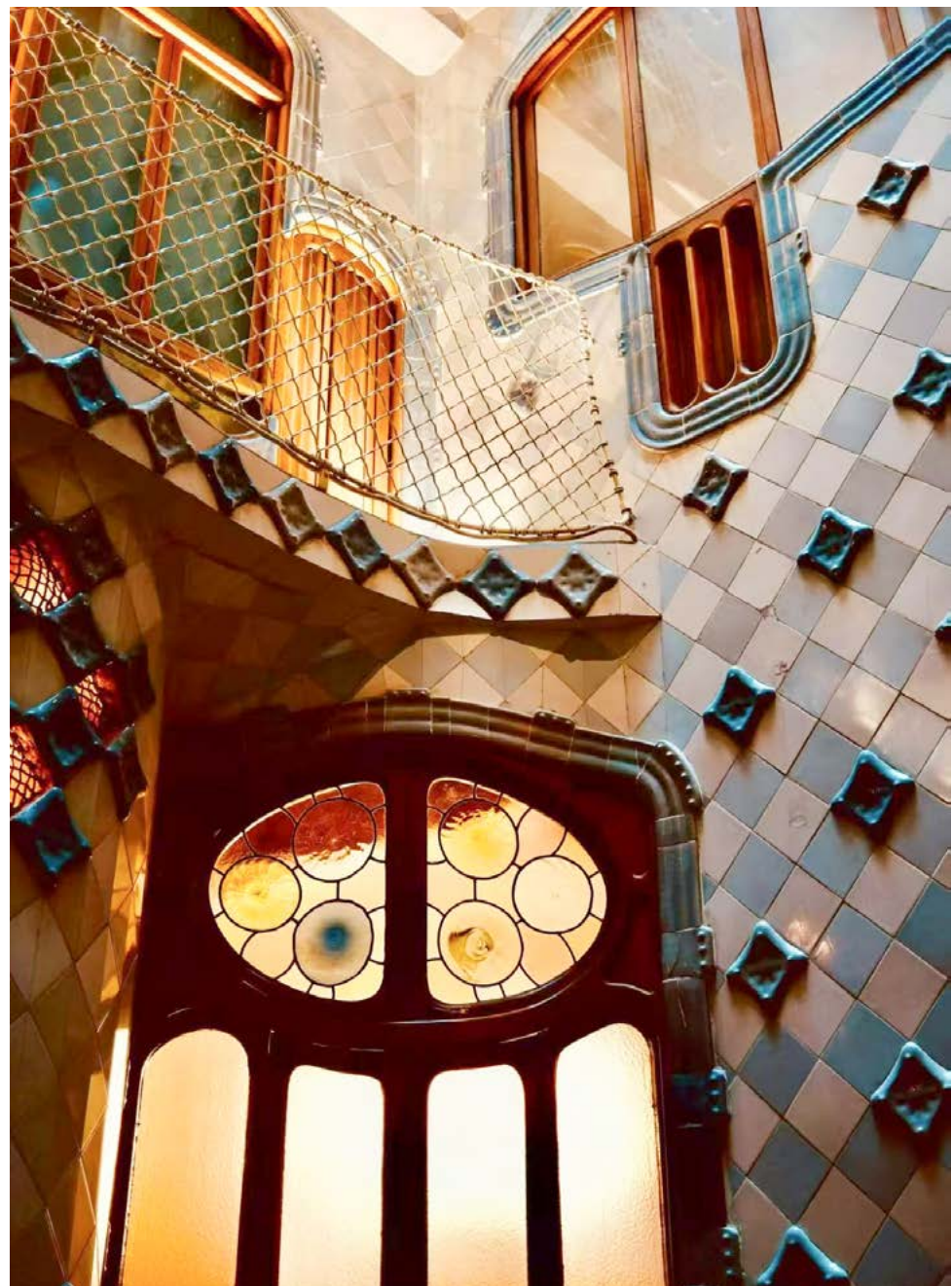


图 3-3：巴特罗之家（刘佳珺摄）



图 3-4：巴特罗之家天井（丁宏伟摄）

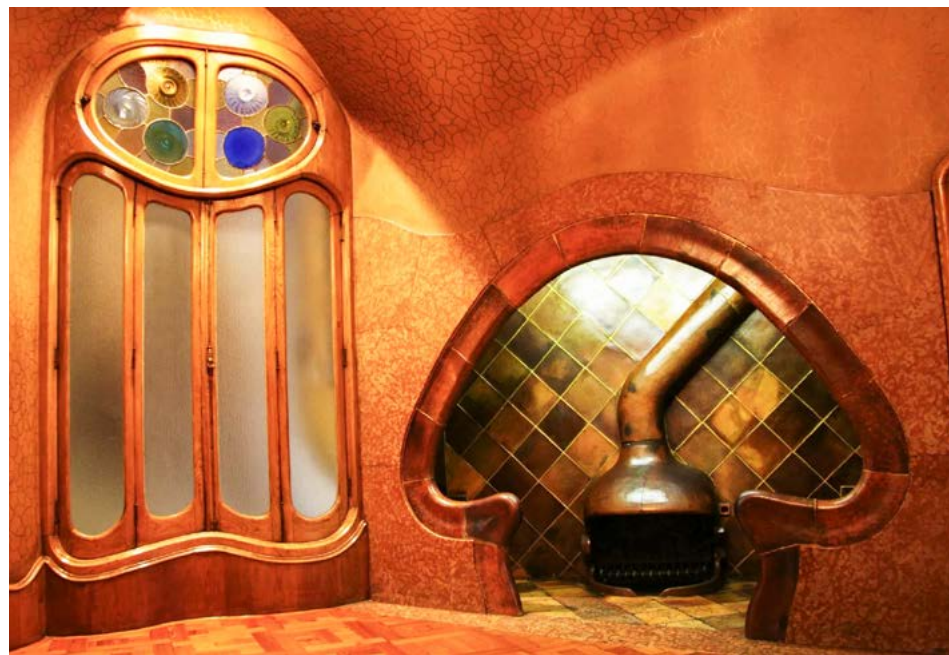


图 3-5（上图）：高迪设计的龙脊形状的楼梯（丁宏伟摄） 图 3-6（下图）：高迪设计的壁炉（丁宏伟摄）

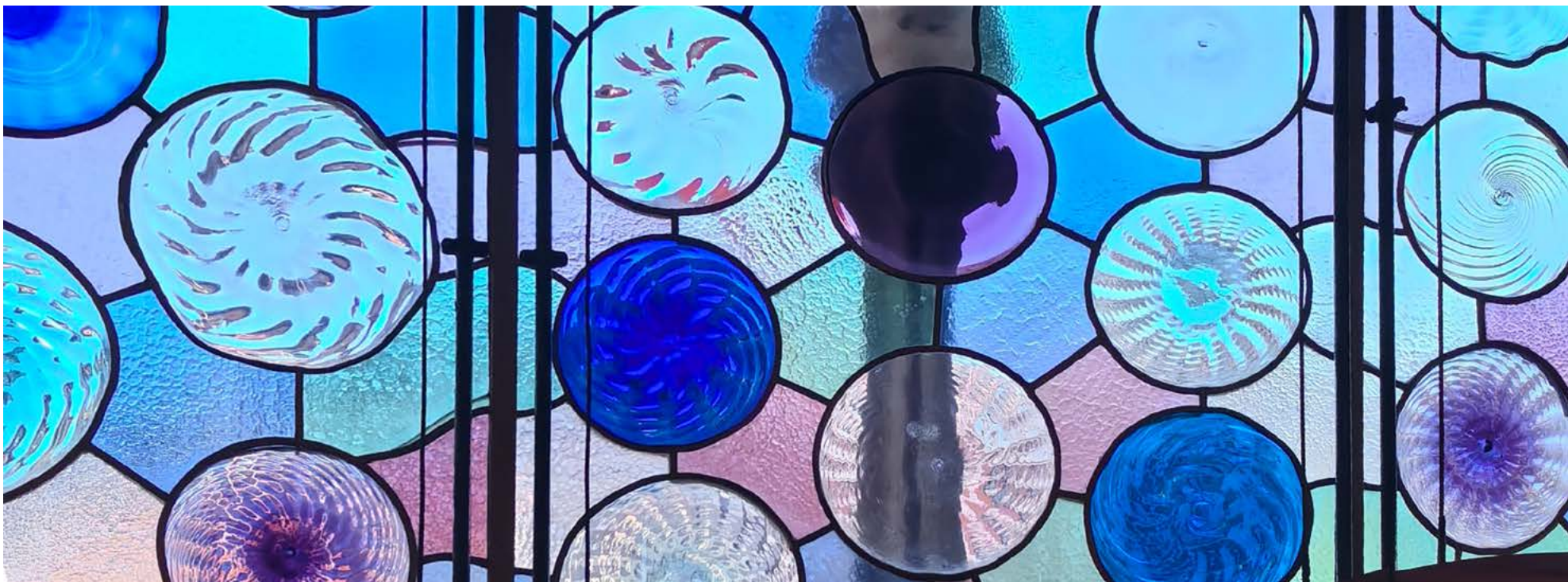


图 3-7：巴特罗之家彩色玻璃窗（刘佳珺摄）

美丽的巴塞罗那

刘建清

经过 11 个小时的飞行，在早上 7:05 分国航大飞机稳稳地降落于西班牙巴塞罗那机场。通关很迅速，和导游接上头后就直奔巴塞罗那市区。巴塞罗那城市不大，处地中海边上，占地面址约是北京的一百分之一，人口 800 万，是整个西班牙人口 5800 万的零头。经过市区街道左右仍可见许多罗马风格的建筑。公元 1 世纪至 5 世纪，罗马帝国在此设立行省自然罗马建筑风格也带到巴塞罗那了。巴塞罗那在公元 1888 年曾举办过世博会（也称万国博览会）故留下许多当时的宏伟建筑，在 1929 年和 1992 年分别举办了国际博览会和奥运会，两次盛大世界性活动令巴塞罗那城市建筑更是锦上添花。

到了巴塞罗那城，不可不提在全世界建筑史上大名鼎鼎的高迪（自然主义派）大师了，他的伟大作品大都留在了巴塞罗那，给巴塞罗那添色不少。矗立在巴塞罗那市中心的圣家赎罪大教堂，便是其中之一，教堂从 1882 年开始建筑，始建方教会因资金匮乏半路停工了，展转交由高迪负责继续设计和筹资续建，时间一晃几十年过去了，直到 1926 年高迪因车祸去世还处在停停建建中，1936 年又被西班牙国内的左派势力干扰下停工，直至 1957 年才开始续建。当年有人问高迪大教堂什么时候建成？高迪说：我的客人不急（指上帝不急）你急什么？这个伟大作品至今已有七个著名设计师前赴后继地参与了，据说 2025 年或是 2026 年将会完工，但显然从外部建筑面可见仍然需要一些时段，虽然外部仍在建设中，但未影响参观教堂，进入只见很强的设计感扑面而来，高高的穹顶将人引入无限天空，宗教仪式感也油然而起，再看到人头涌动的参观人群，我想这如同一堆堆的金币在涌向教堂，教堂资金匮乏的问题很快就解决啦，教堂建成也是不日之功了，26 年不



图 4-1：刘建清 & 吴娟毕加索博物馆合影（丁宏伟摄）



图 4-2：圣家族大教堂前合影



图 4-3：圣十字圣保罗医院（丁宏伟摄）



图 4-4：参观毕加索博物馆（孙德利摄）



图 4-5：圣十字圣保罗医院外墙（丁宏伟摄）

成就 27 年、28 年……总之，上帝会安排好的。

今天巴塞罗那下雨不停，小风加雨有点冷，同行的几位大伽教授也冷得难受了。导游说巴塞罗那一年很少雨水，给我们碰上了。雨水打湿了身体和鞋子感觉有点不舒服。导游说，“贵人出门招风雨”之言也说了我们这个旅行团里资深退休大教授这么多，当之无愧是贵人出门招风雨了，所以今天的雨水也是因为我们的贵人自招来的，当然也招来了我们此次行程的顺风顺水，心随所愿了。

历史花絮：五世纪，西哥特族摧毁了罗马帝国，建立了西哥特王国。西哥特、东哥特人、萨克逊人是日尔曼人祖先。但西哥特部落和王国内部争权夺利，终于在公元 711 年不敌北非过来的伊斯兰倭马王朝入侵，伊斯兰势力也没怎么费力就打下整个伊比利亚大部地区，只剩下伊比利亚半岛西北地区保留有少量西哥特人。伊斯兰教一直占据伊比利亚半岛大部地区，直至公元 1492 年才由天主教双王把伊比利亚半岛重新统一在天主教之下（卡斯蒂利亚王国女王伊莎贝拉，和阿拉贡国王王子费尔南多结婚，又称“双王”，均是天主教徒），最后

由双王把伊比利亚最南端摩尔人占领的格拉纳达收复，完成统一伟业后双王也指定死后葬在格拉纳达教堂内。在西班牙完成了统一的同年哥伦布大航海之船也开始启航，随着殖民地的扩张，巨大财富涌入西班牙，从此西班牙也因此成为第一个日不落帝国，奥地利哈布斯堡、法国波旁王朝，等相继成为西班牙王室主要构成，盘根错节的姻亲关系也令西班牙王室成为名不虚传的欧洲丈母娘。

没来西班牙之前，毕加索博物馆、提香画作、普拉多艺术博物馆、索菲亚王后博物馆、哥伦布、麦哲伦、达·伽马、古罗马哲学家塞内加、欧洲三大教堂之一科尔瓦多教堂，埃斯科里亚尔修道院、西班牙斗牛舞、弗拉门戈舞都时常耳闻和见诸书报，今天开始所有这些将在我们这次伊比利亚半岛艺术之旅中和我们一一见面。

写于 2025 年 2 月 1 号巴塞罗那

刘建清



图 4-6：刘吴哲和妈妈



图 4-7: 王宗昱教授 & 冀建中教授在毕加索博物馆 (丁宏伟摄)



图 4-8: 景跃进教授 & 张静教授在圣十字圣保罗医院外合影 (孙德利摄)



图 4-9: 吴娟、刘吴哲、刘建清圣家族大教堂外合影 (孙德利摄)



图 5-1：毕加索博物馆（孙德利摄）

西班牙游记之一

刘吴哲

清晨的阳光洒在圣十字圣保罗医院的粉色外墙上，这座由高迪的老师——路易·多梅内克·蒙塔内尔设计的建筑。

圣家族大教堂，高迪的杰作，宏伟的立面和高耸的尖塔令人震撼，内部的彩色玻璃窗美得让人屏息，阳光从大大小小的彩色玻璃上映射下来，整个教堂被这温暖的彩光笼罩。可好巧不巧，我们赶上了一年 365 天只有 60 天的雨天。大雨瓢泼时寒风刮来我们不禁也瑟瑟发抖。

毕加索博物馆是一趟印象深刻的行程。毕加索博物馆（Museu Picasso）位于西班牙巴塞罗那，是全球最重要的毕加索作品收藏地之一，成立于 1963 年，收藏了超过 4,000 件毕加索的作品，尤其以其早期素描、油画闻名。博物馆由五座中



图 5-2：圣十字圣保罗医院外立面（戚红摄）



图 5-3：塞维利亚大教堂前的孩子们欢迎来自中国的刘吴哲（丁宏伟摄）



图 5-4：毕加索博物馆

世纪宫殿组成，融合哥特式与文艺复兴风格，内部庭院别具特色。开放时间为周二至周日，这里是了解毕加索艺术生涯的重要场所，也是巴塞罗那的文化地标之一。



图 5-5：刘吴哲在毕加索博物馆



图 5-6：刘吴哲和奎尔公园的猫

西班牙游记之二

刘吴哲

今天是旅途的第二天，早上起来简单吃了饭就启程了。今天去了巴特罗之家。是位于西班牙巴塞罗那的一座著名建筑，由著名建筑师安东尼·高迪设计。它是高迪最具代表性的作品之一，也是现代主义建筑的杰出代表。

外墙上覆盖着彩色陶瓷碎片，形成马赛克效果，色彩斑斓，宛如一幅艺术品。阳台设计独特，形似面具，被称为“骷髅阳台”。高迪注重细节，内部几乎没有直线，充满了曲线和有机形态。天井设计巧妙，利用光线和色彩渐变，营造出海底世界的感觉。屋顶设计形似龙背，象征圣乔治屠龙的故事。

米拉之家，也是高迪设计的。建于1906-1912年，以其波浪形石质立面、曲线结构和奇幻屋顶闻名。屋顶布满雕塑般的烟囱，形似抽象艺术品。内部采用开放式设计，天井采光巧妙。米拉之家象征自然与建筑的融合。屋子的梁是从鲸鱼的骨架演变；屋子的花纹是从叶子上的纹路有的灵感……

下午去了奎尔公园，古艾公园占地二十公顷，是高迪未完成的一座城市花园。高迪设计的建筑大部分都集中在艾桑博莱区内，而这座公园却远离市中心，然而，它是游客来巴塞罗那的必游之处。从奥洛特街一走进公园，就可以眺望秀丽壮观的入口台阶，台阶中间卧着一条五彩缤纷的陶制笑龙。沿台阶而上，来到百柱厅，这里石柱林立，仿佛进入一个石柱林。在大殿的上面就是奎尔公园的大广场。这里是远眺整个巴塞罗那的绝佳观景台。围着广场的前沿有一排非常著名的、波浪形的长凳，其表面用碎陶瓷片，废旧的餐具和玻璃瓶装潢起来，形成一幅五彩缤纷、动感迷人的拼贴画，公园内值得一看的地方还有有倾斜式石柱支起的檐廊。出来的时候看到了一只猫安静的趴在石头上，这几天都没有看到猫。

然后逛了西班牙广场，古罗马城墙遗址之后就吃饭了。



图 5-7：巴特罗之家外立面的花窗装饰（黄辰摄）



图 5-8：奎尔公园 CityWalk（孙德利摄）



图 5-9：偶遇巴特罗之家夜晚灯光秀（丁宏伟摄）



图 5-10：米拉之家楼顶（丁宏伟摄）



图 5-11：孙德利在米拉之家楼顶（丁宏伟摄）



图 5-12: 戚红 & 代凤仪米拉之家楼顶合影 (孙德利摄)



图 5-13: 王晓华 & 张钢米拉之家楼顶合影 (孙德利摄)



图 5-14：米拉之家楼顶（孙德利摄）



图 6-1：王雪龙，葡萄牙里斯本—西班牙马德里段导游（丁宏伟摄）



图 6-2：波尔图机场（王雪龙摄）

不一样的游学之旅

王雪龙

已经很久没坐下来认真的写过东西了，坐下来的一瞬间，脑子里出现的是一个短发，浓密小胡子的大师，他在写字台前，抽出一支没有过滤嘴的香烟，狠狠地嘬了一口，在烟雾中说到，“我该怎样描述这样一个故事呢”。

故事的开头，是我受巴塞罗那最优秀的官方讲解员，玉树临风的西班牙右翼PP党，党员叶各先生的邀请，担任此次旅行的长途阶段导游，要求是身强体壮、意志坚定、抗击打能力强、笑容甜美、貌若潘安……见要求中并无才华、学识、专业等条件，我便欣然允诺。

以下照片便是以一个导游的视角展现的旅程。



图 6-3：2025 年 2 月 4 日，空闲时在山下拍的佩纳宫（王雪龙摄）



图 6-4：手机截图（王雪龙摄）

上图（图 4）是我的某云盘的人物照片分类截图，这项功能已经使用了十几年，并不是最近流行的所谓 AI。曾经的人类，无论怎样伟大，留给后人的也不过是一片虚妄的迷雾，生前越伟大，身后越虚幻。“谁能想到，人世间走过这样一具肉体”从人类开始拥有了数字记忆体，便携影像设备，我们的回忆变得具象了起来，那些记忆中的人，那些记忆中的笑脸，甚至那些记忆中肌肤的温度，貌似都变得触手可及起来。她们像是我们记忆中的像素，那一个个远看相似，近看迥异的像素，有可爱，强记博学的冀建中老师，像是冲进宿舍恨我不争，掀开被子拉我去上课的老师，有性格直爽，举止优雅，慢热但热络的护妻狂魔王宗昱老师，每次看到他们拉着手，满眼的关心，我心中都会淌过一丝暖流。还有谦逊睿智，让人有亲切感的景跃进教授，有思路清晰，观点明确的张静教授，声音还很好听，又脆又悦耳，还有性格活泼，幽默，讨年轻人喜欢的丁宏伟老师，有帅气幽默，思想新潮敏锐的假苏丹（我们可爱的孔嘉老师），有口儿特别正的谦逊低调理工男黄辰老师，有性格直爽的来自宇宙尽头烟台的山东老乡张总（张刚），有小目标洒洒水，虚怀若谷的刘总（刘建清），还有



图 6-5：2025 年 2 月 19 日导游陪同冀老师，王老师在科尔多瓦河对面散步（王雪龙摄）

一直坐在我旁边协助工作的沉稳帅气的孙德利老师，当大巴车从托雷多驶向马德里的时候，我看着阳光下不断向后倒退的公路白线，我想到村上春树说的，“人生就像一列火车，不断有人上车，又不断有人下车”。我知道旅途所剩无几，我多么希望这辆快乐的大巴车可以一直向远处驶去，那些像素们散发着地中海的金色阳光，阳光撒在我的脸上，温暖极了。



图 6-6：2025 年 2 月 8 日，格拉纳达我们用餐的自助餐厅（王雪龙摄）



图 6-7：2025 年 2 月 19 日团友们用餐时导游自己在楼下吃饭（王雪龙摄）

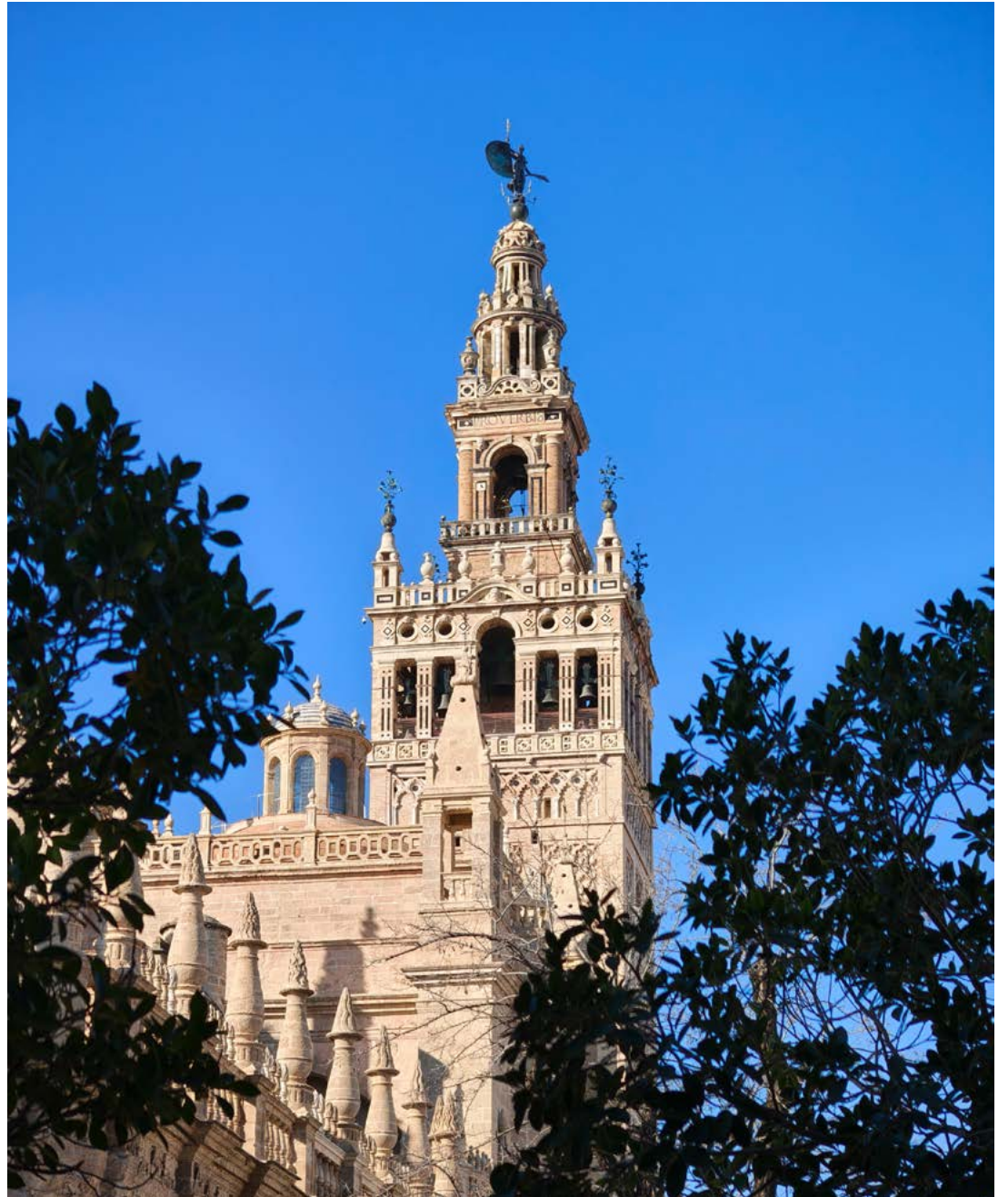


图 6-8：2025 年 2 月 7 日，团友们进入直布罗陀游览，导游在门口西班牙城市的闲逛（左上），图 6-9：2025 年 2 月 4 日，波尔图，导游酒店视角（左下）；图 6-10：2025 年 2 月 6 日，团友们进入 SEVILLA 景点游览，导游闲逛（王雪龙摄）



图 7-1: 王晓华 (黄辰摄)

辛特拉与佩纳宫

王晓华

在离开波尔图之后，我们踏上了前往辛特拉小镇和佩纳宫的旅程。

当我们抵达辛特拉时，天色已晚。拖着行李，走在陌生的街道上，内心却充满了期待。入住的酒店就在十四世纪约翰一世建造的夏宫——辛特拉宫旁边，旅途的疲惫在美味的晚餐中渐渐消散，夜晚九点拉着老公漫步在皇宫的周边，昏黄的街灯，反光的石板路，那些依山而建，风格各异的建筑，很有些古意，每一处角落，每

一片砖石，都仿佛在诉说着历史的沧桑。

第二天清晨天未亮，我们就开始了探索之旅。辛特拉，这个小小的地方，仿佛是一个隐藏在世间的宝藏。大航海时代 15-16 世纪这里到处都是贵族们建的度假别墅，现在因旅游业的发展，餐馆和酒店林立，充满了休闲与度假的氛围，有着繁华与衰落相互交织独特的韵味。

上午乘车来到山顶，参观佩纳宫。1840 年费迪南德

二世令人将山顶的修道院改建而成的佩纳宫，是浪漫主义的代表作品，融合了哥特、摩尔、文艺复兴多种建筑风格，用色明艳，远远望去，它那红与黄的色彩在蓝天绿树映衬下宛如一座童话城堡，显得格外耀眼。城堡上的观景台就是辛特拉的制高点，天公作美，周边美景一览无余，来自大西洋的风可以直至于此，发挥无碍，是个避暑的好地方。这里也是网红打卡地，照相很出片。佩纳宫里斑驳的岁月的痕迹诉说着王室的兴衰和国家的变迁。

在辛特拉的短暂时光里，我们感受到了它独特的魅力。这里没有城市的喧嚣与繁忙，有的只是宁静与惬意。人们可以放慢脚步，尽情享受大自然的恩赐，感受岁月的流淌。辛特拉小镇和佩纳宫，它们就像一首悠扬的诗篇，深深地印刻在我的记忆中。我期待着未来有一天，能够再次回到这里，继续探寻那些未曾发现的美好。

伊比利亚半岛之行的深刻记忆

从伊比利亚半岛返程已两周有余，与以往的旅行经历截然不同。过去，我总是从自己待腻的地方奔赴他人眼中寻常的风景，既不提前做功课，事后也很快抛诸脑后。然而这一回，旅行的余韵久久萦绕心头。

同行团队中的各位老师，让我深深折服。冀老师对行程的研究可谓精细至极，历史背景的介绍滔滔不绝，每一处景点的重点和代表作都能一一道来，时间轴上的重大事件更是烂熟于心。景老师的政治课，使我这个政治“困难户”也洞悉了当前世界政治学面临的困境，让我明白政治乃是对社会的探究。社会学领域的张老师，言简意赅地阐明了社会学的研究范畴，使我对其有了大致的认识。领队孙老师作为教堂研究的行家，对于教堂里的人物、建筑和绘画，都能在恰当的时候给出深刻的解读。摄影方面的丁老师，深入浅出地传授摄影知识，从拍摄对象到明暗处理、构图技巧以及突出主题等，讲



图 7-2：佩纳宫（丁宏伟摄）

解得头头是道。还有众多老师都带来了精彩的分享。回来之后，王老师布置了课后作业，推荐了好几本值得一读的书籍，丁老师更是亲自示范，手把手地教我们摄影技巧。

这一次的旅行，因为有了这些老师的精彩引领和无私分享，成为了我心中一段难以磨灭的珍贵记忆。

王晓华

2025 年 2 月 24 日



图 7-3：佩纳宫合影（孙德利摄）



图 7-4：佩纳宫（丁宏伟摄）



图 7-5：佩纳宫（黄辰摄）



图 8-1：张钢 & 王晓华（戚红摄）

匆匆里斯本

张钢

初春的午后，欧罗巴的最西端，罗德角海风呜咽、白塔红楼与崖岸耸立间，无际的海水闪闪烁烁、波光粼粼、涛声阵阵。大西洋的水澎湃着砸入眼帘，尚未细细体味，大巴车已穿过宽宽窄窄的马路、路过形形色色的建筑，在高高低低的转折中，眼前蓦然一片开阔，银塔红桥，大河弯弯，王导曰：贝伦塔到了，里斯本到了。时值下午四点，车外绿树红花，阳光正好、微风不燥。

远眺大西洋五百年的贝伦塔夕阳余晖中悄然默立，身后塔霍河大开大合、奔涌而来，急不可耐地投身到大西洋的洪流中，向海而生、蔚为一体。河岸边发现者纪念碑高大巍峨；恩里克王子率一众先贤气宇轩昂；其身后帝国广场上航海地图，一众人

份与地标，诉说着 1415 年以来葡萄牙的激情与荣光。跨过印度大街，广场对面的热罗尼莫斯修道院华美庄严、蔚然大观、这座历经百年而成、历经地震海啸等天灾人祸考验而无恙的宏伟建筑优雅依旧、光彩夺目、令人叹为观止。热罗尼莫斯（圣哲罗姆）修道院因大航海而生，见证了大航海的苦难与温情，那是一个没有机械动力的时代；也见证了大航海的罪恶与财富，那是一个弱肉强食、赢者通吃的丛林时代；“陆止于此、海始于斯”的伟大诗人卡蒙斯与绕过好望角、发现印度航海家达·伽马安息于此；造就了曼努埃尔式这一葡式建筑的国王曼努埃尔一世家族长眠于此，他们如何能想到，曼努埃尔式这一人类建筑史上的华彩乐章出道即巅峰，最早建设的这一伟大建筑是现存于世最好的曼努埃尔式建筑；好景不长，得之艰难失之易，掠夺性的大航海戛然而止。而修道院百米之外的贝伦蛋挞店虽人流如织、客似云来；网红的诞生却表明了大航海落幕葡萄牙的黯淡与无奈。

如果说贝伦区代表的是葡萄牙的诗和远方，代表的是葡萄牙人的光荣与梦想；而其身旁的阿尔法玛区则诉说着这座伊比利亚半岛最古老之一的城市的似水流年和人间烟火。暮色四起、灯火昏黄中，我们漫步于疏朗开阔的自由大道，掩映在花木之中的雕塑和小品，纪念着葡萄牙的作家、画家和音乐家、纪念着这座城市和这条道路的缔造者和建设者、纪念着为这个国家捐躯和奉献的人们。道路两旁，歌剧院、博物馆、各类商场鳞次栉比、繁华喧闹，而 1902 年建成的圣胡斯塔升降机矗立在道路旁，虽看上去满目沧桑、斑驳陆离，但游客大排长龙，上上下下兴奋不已。自由大道的南端，有奥古斯塔步行街和商业广场，有凯旋门和国王的雕像，但当你徜徉在十九世纪铺就的彩石路面上，让你目眩神迷的是数不清的有一百多年历史的餐馆、酒店、咖啡馆；是遍地的遮阳伞和休闲椅，是食客们的满足和惬意，是他们放松的心情和松弛的笑脸，是两两嬉戏的孩子和一句也听不懂的快乐的私语声。广场旁边的河岸观景台，长龙卧波，深深浅浅的灯火光影，波光微微、晚风习习，老师们的心手相牵，被大师们定格于瞬间，见证了异国他乡的温馨与圆满。

第二天清晨，天色微明，几个团友去爬圣乔治城堡，去登圣卢西亚观景台。人已至，门不开，未能一窥七丘之城之全貌，怅然而返；下山途中，却拍到了塔霍河的日出和里斯本的老式电车，同样的金黄色，让你旅途中的心情起起落落，想到里斯本这半日游的种种遗憾和收获，感觉那得失就在路的拐角处。早餐后，大巴启程，一个小时以后、半梦半醒之间，我们已经离开了葡萄牙，向西班牙的梅里达而去。

里斯本一瞥，真是匆匆，太匆匆。

又记：伊比利亚的风光名胜令人难忘，更难忘的是这两周一起走过的良师益



图 8-2：塔霍河畔的发现者纪念碑（王晓华摄）

友们；美景让人陶醉，老师和朋友们的人格和学养更让人心折，感恩相遇，期待下次相逢



图 8-3（上图）：奥古斯塔步行街的凯旋门（张钢摄）；图 8-4（下图）：商业广场观景台边的塔霍河夜景（四二五大桥）（张钢摄）



图 8-4：2025 年 2 月 5 日晨、里斯本圣乔治城堡附近（王晓华摄）

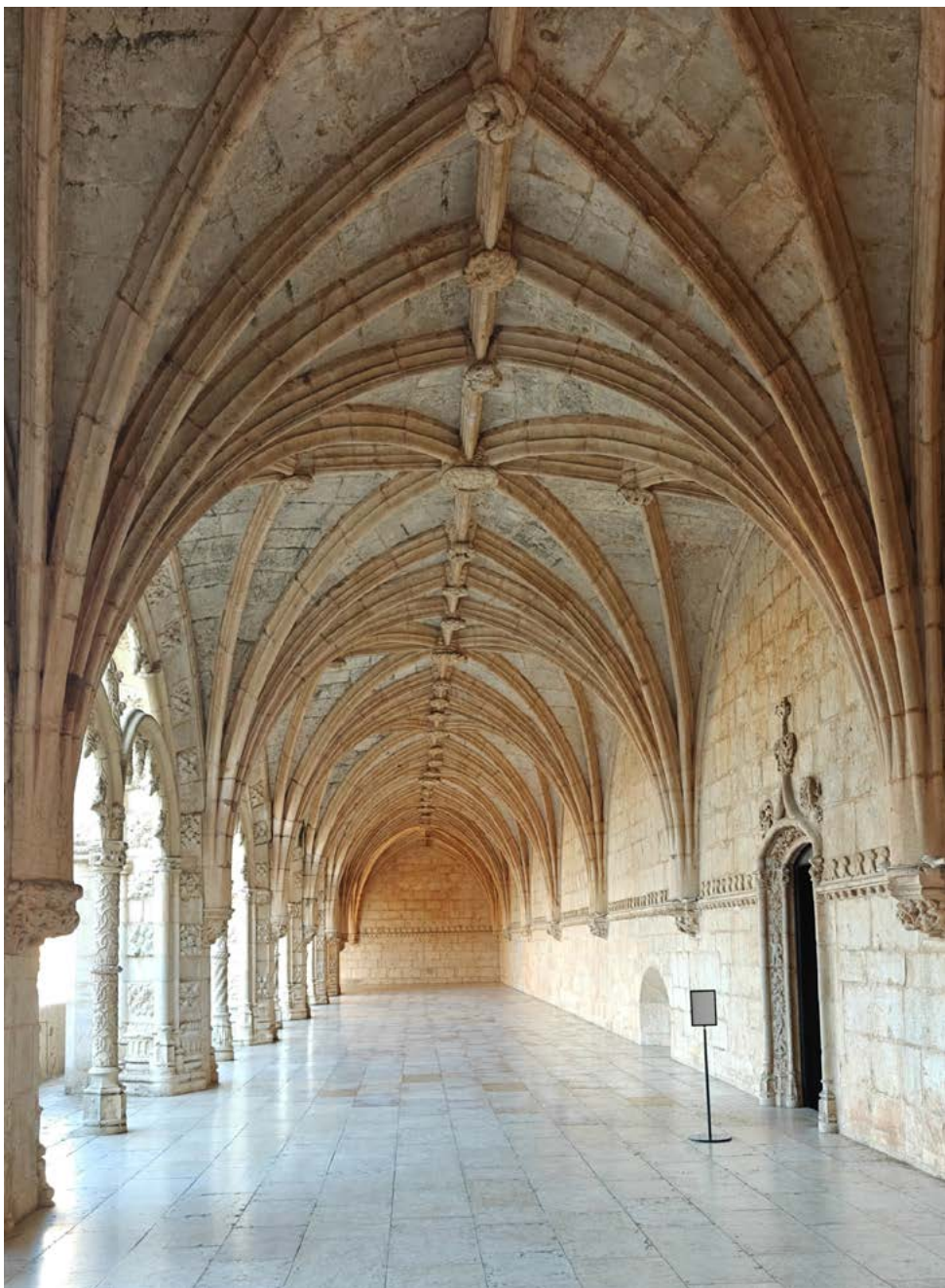


图 8-5：张钢摄于 2025 年 2 月 4 日傍晚，热罗伦莫斯（圣哲罗姆）修道院一角

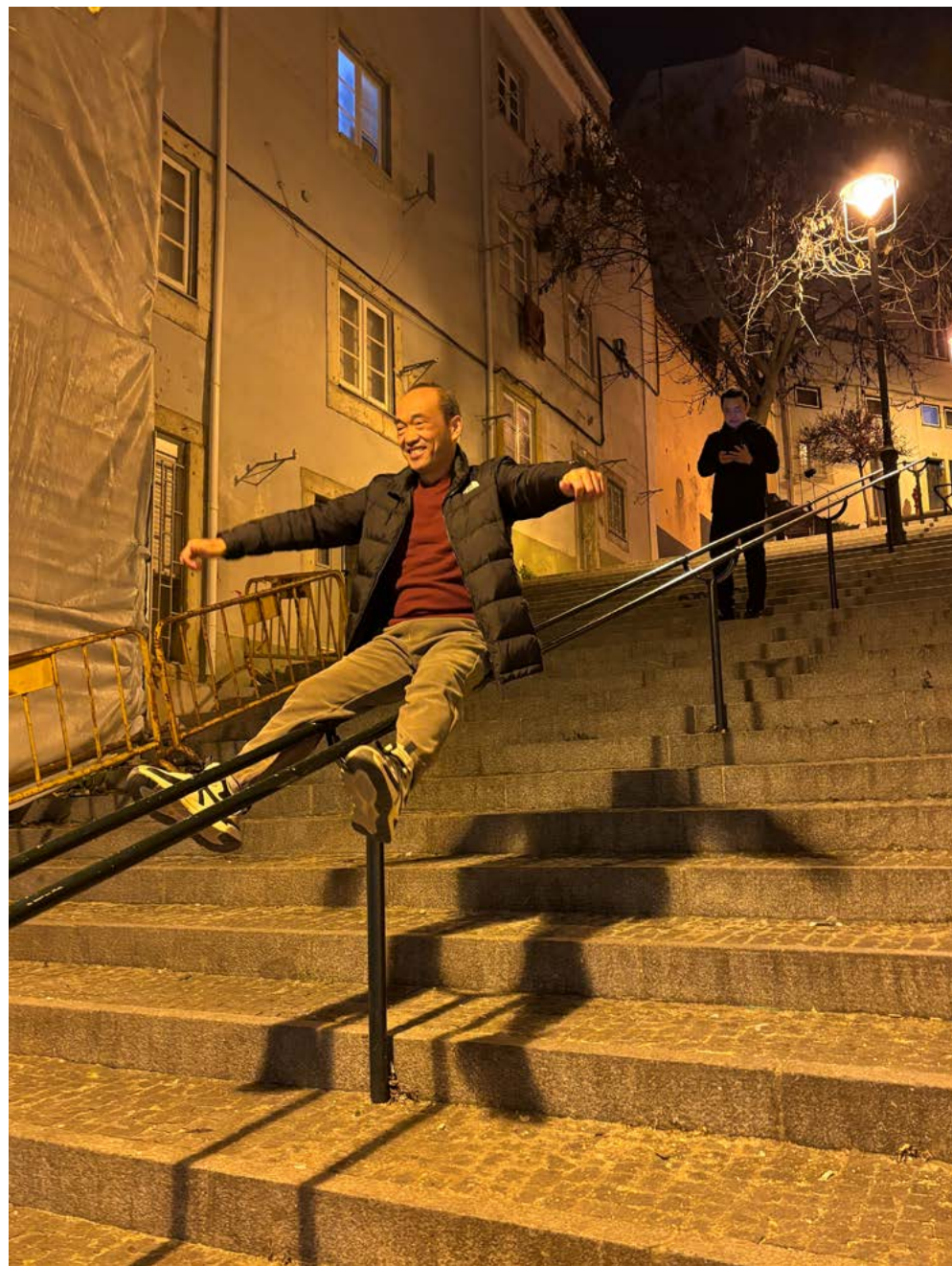


图 8-6 《快乐的朱松田》2025 年 2 月 5 日晨，里斯本圣乔治城堡附近（王晓华摄）

伊比里亚半岛之旅：在历史与文化中探寻游历的意义

丁宏伟

在伊比里亚半岛的这片古老而神秘的土地上，我们开启了一场跨越西班牙、葡萄牙和直布罗陀的研学之旅。这不仅是一场地理上的跨越，更是一次心灵与文化的深度探寻。当旅程落下帷幕，我们试图通过镜头定格那些珍贵的瞬间，让这段旅行的记忆得以永恒，让美好、快乐与回味成为我们心中最珍贵的宝藏。

一、游历的主角：旅行中的你我他，与这片土地上的人们

旅行的主角，始终是我们自己。在这趟旅程中，我们以好奇与探索的目光，穿梭于城市的街头巷尾，与当地人交流互动，感受着不同的生活方式与文化氛围。我们看到旅行者在阳光下欢笑，在古迹前驻足沉思；我们看到老人在街边悠闲地晒着太阳，孩子们在广场上追逐嬉戏。这些画面，构成了旅行中最生动的篇章。而那些同行的专家教授们，他们的讲解如同一盏盏明灯，照亮了我们对这片土地历史与文化的理解之路。我们记住的，或许是某个古老传说背后的故事，或许是某个城市独特的韵味，或许是同行者之间的欢声笑语。旅行的意义，就在这些点点滴滴中逐渐清晰。

二、城市风光：特色与细节，展现城市的独特风貌

每个城市都有其独特的风貌与灵魂，而这些往往体现在它的特色景点与细节之处。在西班牙，我们看到了

充满活力的现代建筑与古老的哥特式教堂交相辉映；在葡萄牙，那些色彩斑斓的瓷砖画、蜿蜒曲折的街道，诉说着这座城市的历史与浪漫；而在直布罗陀，那块巨岩见证了无数的风云变幻。我们用镜头捕捉这些城市的标志性建筑与景点，记录下那些能够代表城市特色的细节。因为这些独特的风景，正是这座城市区别于其他地方的印记，是我们能够感受到这座城市魅力的关键所在。

三、微观之美：从美食到植物，从飞鸟到残垣断壁

游历的意义，不仅在于欣赏宏观的城市风光，更在于发现那些细微之处的美好。一个景区的角落，一个教堂的彩色玻璃，一家小店的招牌，一道地道的美食，甚至是一株植物、一只飞鸟，都可能成为我们记忆中的亮点。这些看似微不足道的细节，却蕴含着丰富的文化内涵与地域特色。它们或许是一个地区生活方式的体现，或许是一个历史片段的见证，或许是一种情感的寄托。我们用镜头记录下这些瞬间，让它们成为我们旅行故事中的重要组成部分。因为正是这些丰富多彩的细节，构成了我们对这段旅程的深刻记忆，让我们感受到了旅行的多样性与丰富性。

四、文化共鸣：在交流中探寻旅行的真谛

旅行的意义，在于交流，在于我们与不同文化之间的碰撞与融合。我们在这趟旅程中，与当地人交流，与



图 9-1：巴塞罗那毕加索博物馆前（丁宏伟摄）



图 9-2：刘吴哲塞维利亚王宫阿尔卡萨王宫花园（丁宏伟摄）



图 9-3：巴塞罗那 CityWalk（丁宏伟摄）



图 9-4：塞维利亚大教堂门口（丁宏伟摄）



图 9-5：眺望阿尔罕布拉宫（丁宏伟摄）

同行者分享，与历史对话，与自然对话。我们试图理解这片土地上的人们生活方式与价值观，试图探寻那些隐藏在风景背后的文化内涵。我们被那些古老的历史片段所震撼，被那些独特的文化传统所吸引，被那些平凡生活中的美好所感动。我们用镜头记录下这些瞬间，让它们成为我们与这片土地之间情感共鸣的见证。因为旅行的意义，不仅仅在于走过、路过，更在于我们能够留下什么，记住什么，以及这些记忆如何影响我们的内心

世界。

当我们翻开这本游记画册，看到那些定格的一瞬间，我们仿佛又回到了那段旅程。我们看到了旅行中的自己，看到了那些陌生却又亲切的人们，看到了那些独特的城市风光与细节之美。我们感受到了旅行的意义，感受到了那份跨越国界与文化的共鸣。这趟伊比利亚半岛之旅，将成为我们心中永远的美好回忆，成为我们生命中一段珍贵的旅程。



图 9-6：巴塞罗那毕加索博物馆（丁宏伟摄）

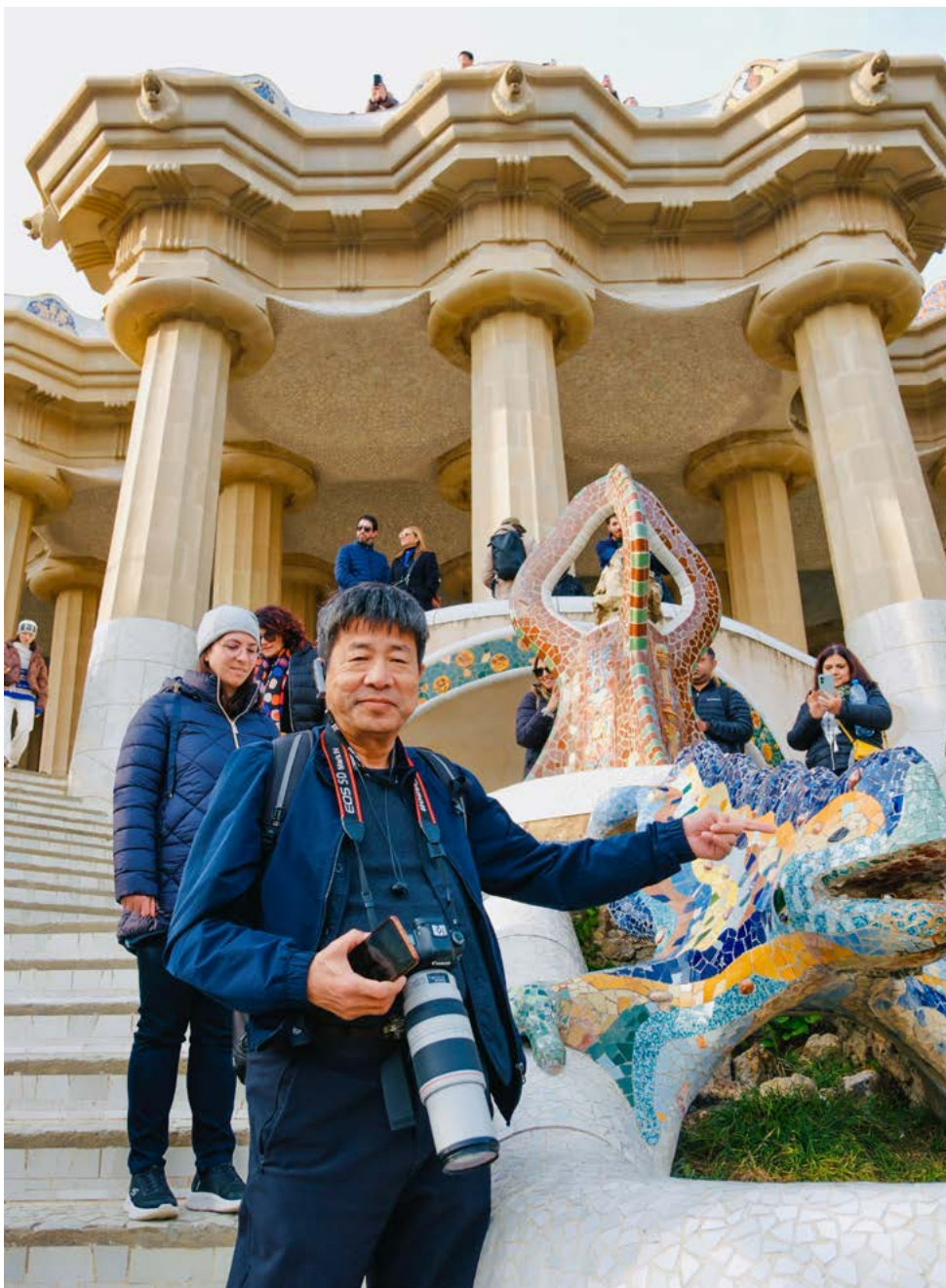


图 10-1：丁宏伟 奎尔公园·巴塞罗那（戚红摄）



图 10-2：里斯本的铛铛车（丁宏伟摄）

伊比利亚半岛： 晨光暮色间的浪漫行吟

“晨兴理荒秽，戴月荷锄归。”陶渊明笔下的时光流转，充满质朴的生活气息。而在伊比利亚半岛的旅行中，我于晨光与暮色的交替中，邂逅了别样的浪漫与诗意，用脚步丈量每个城市，晨昏的安静，晚霞之后的喧嚣每一刻都似灵动的诗句，镌刻在记忆深处。



图 10-3：“盛装舞步”“行进的马车（丁宏伟摄）



图 10-4：浪漫·马德里（丁宏伟摄）

安达卢西亚：晨雾中的温柔梦境与黄昏下的生活协奏

安达卢西亚的清晨，宛如一首轻柔的摇篮曲。薄雾如轻纱般缭绕，为这座城市披上一层神秘的面纱。当第一缕阳光穿透云层，如细碎的金箔洒落在古老的建筑上，广场从沉睡中缓缓苏醒。我仿佛是误入梦境的旅人，漫步其间，听着自己的脚步声在空旷中回响。街边咖啡馆的香气氤氲开来，那是生活最温暖的烟火气。这不是一次旅行，而是穿梭于历史与现代，自然与人文之间的深刻对话。

记得有一次，我邂逅一位老画家，他正对着晨光中的建筑挥毫泼墨。我静静站在一旁，看着他笔下的色彩渐渐鲜活，仿佛看到了这座城市的灵魂。那一刻，时间仿佛凝固，只剩下艺术与晨光的交融。

到了傍晚，安达卢西亚则变成了欢乐的海洋。夕阳的余晖将天空染成一片酡红，与城市的橙黄屋顶相互映衬，美得如同一幅印象派画作。广场上，人们的欢声笑语此起彼伏，有的在广场上跳舞，情侣们相互依偎，诉说着爱意，孩子们的嬉笑追逐，构成了生活最美的旋律。“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”此时的安达卢西亚，虽没有秋水孤鹜，却有着比诗画更动人的生活场景。



图 10-5：塞维利亚导游“小白”（丁宏伟摄）



图 10-6 动静相宜·塞维利亚（丁宏伟摄）

塞维利亚：晨光里的历史回响与黄昏下的浪漫乐章

塞维利亚的清晨，是历史与光影谱写的华丽篇章。阳光倾洒在哥特式教堂的尖顶和巴洛克建筑的雕花上，古老的砖石仿佛被赋予了生命，诉说着往昔的辉煌。走进塞维利亚大教堂，彩色玻璃窗在晨光中折射出梦幻般的色彩，宛如上帝打翻的调色盘。

我最早听到塞维利亚这个名字源于一部歌剧《塞维利亚理发师》，一踏上这片土地歌剧的旋律就在我大脑里不时的在大脑里回荡不时会跳出几段熟悉的旋律来这简直是个神奇到既熟悉又陌生的城市，专业的官导，他用充满激情的声音讲述着教堂的故事，那些尘封的历史在他的口中鲜活起来。从建筑的设计初衷到每一件珍贵文物的来历，都让我深深陶醉。走出教堂，街头艺人的吉他声如潺潺溪流，流淌在每一个角落，为这座历史之城增添了一抹浪漫的现代气息。

黄昏时分，塞维利亚被笼罩在金色的余晖中。漫步在古老的街道，看着影子被拉得长长的，仿佛能触摸到历史的脉络。广场上，一袭红衣女子的弗拉门戈舞者随着激昂的音乐翩翩起舞，火红的裙摆如燃烧的火焰，释放着热情与活力。那是一种直击心灵的震撼，让我沉醉在塞维利亚独有的浪漫氛围中，一种欲跳不能欲罢不了的律动在身体里涌动。



图 10-7：在塞维利亚大教堂前的张静教授（丁宏伟摄）



图 10-8：马德里街拍偶遇美人（丁宏伟摄）

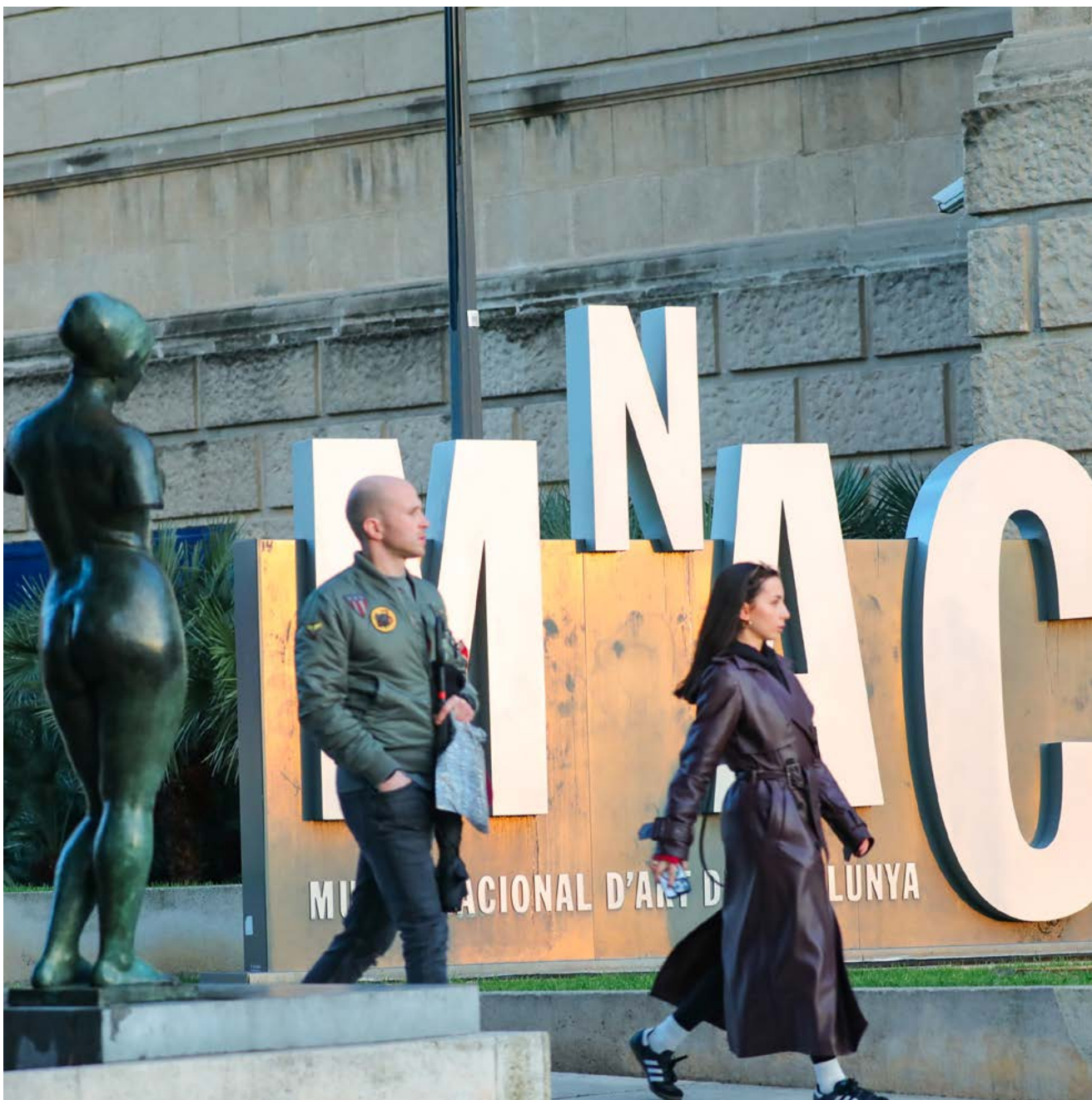


图 10-9：在场·巴塞罗那（丁宏伟摄）

巴塞罗那：清晨的现代奇幻与傍晚的文化交融

巴塞罗那的清晨，是高迪建筑与晨光共舞的奇幻时刻。那些充满想象力的充满了自然主义的曲线和独特的色彩，在晨光的照耀下，仿佛是从童话世界中走出的城堡。兰布拉大道在晨光中渐渐苏醒，街边的花店开始忙碌，花香与咖啡香交织在一起，让人心情愉悦。

走进哥特区，仿佛进入了一个时光隧道。古老的建筑与充满创意的现代涂鸦相互碰撞，形成了独特的文化景观。晨光透过狭窄的街巷，洒在斑驳的墙壁上，每一处光影都像是艺术家精心创作的作品。在这里教堂歌剧院，从中世纪到现代无处不散发着迷人的魅力，举起相机肆意狂拍，只为留下那美好的瞬间。

傍晚的巴塞罗那，散发着迷人的魅力。当夕阳的余晖洒在城市高地的市政大厅上，坐在楼前台阶上的人们望着远处的美景安静又祥和，此刻构成了一幅绝美的画卷。沿着海边漫步，能听到街头艺人的弹唱，在巴塞罗那，不会有伤感，只有对美好时光的珍惜和对这座城市的眷恋。



图 10-10：赞美诗·里斯本（丁宏伟摄）



图 10-11：晨曦·辛特拉王宫（丁宏伟摄）

马德里：傍晚的艺术盛宴与人文交响



图 10-12：音符（丁宏伟摄）



图 10-13：静谧·龙达 圣母玛利亚大教堂（丁宏伟摄）



图 10-14：拉曼却的绅士·马德里西班牙广场（孙德利摄）



图 10-15：向前冲（孙德利摄）

我们漫步在马德里的街上，从下午到傍晚，整个城市仿佛就是一座艺术与人文交织的璀璨舞台。普拉多博物馆在夕阳的映照下，显得更加厚重。广场上，人们或驻足欣赏博物馆的建筑之美，或在街头艺人的表演前流连忘返。带着我的相机静静地坐在一旁，看着夕阳的余晖在人们的脸上洒下金色的光芒，感受着这座城市浓厚的文化氛围。也用相机记录定格下了这座城市的种种美好。

马德里是我们这次行程的最后一站。老友黄辰建议最后一站应该好好的撮一顿为这趟旅程画上一个完美的句号，于是我们坐上了地铁在王导带领下找到了一个网红打卡百年餐厅饱餐美食一顿相约再来。结束时的大雨滂沱仿佛在挽留我们，一段美好的记忆如作品般定格并留在了心底并相约再来。

在半岛的旅行中，晨光与暮色中是最美的时段。因为他是摄影发烧友挥洒自己技艺灵感的时刻，流淌的时间不仅赋予了城市不同的色彩和氛围，更让我在这光影的变幻中，仿佛触摸到了每座城市的灵魂。这些浪漫的回忆，如同珍珠般串起了我的旅程，让我在未来的岁月里每当忆起，心中便会充满温暖与感动。



图 11-1：景跃进教授

罗卡角

景跃进

2月4日，根据行程规划，在参观辛特拉的佩纳宫 (Palacioda Pena) 之后，旅游大巴带我们来到了葡萄牙的罗卡角 (Cabo da Roca)。据说这是欧亚大陆的最西点，乃“陆止于此、海始于斯”之地，自然也是一个热门的网红打卡地。



图 11-2：代凤仪在罗卡角（孙德利摄）

对于喜欢自然略胜于人文的我而言，这是此次旅行的高光时刻之一。伫立在海岸的悬崖高地，头顶蔚蓝色的天空，脚下是一望无际的碧水。一波接着一波的海浪拍打着孤立于大陆的巨石，涛声和四溅的浪花一起四散。极目眺望，海水与蓝天空成一色。人类的渺小与伟大皆在一念之间。在我能够想象的完美景色中，唯一缺少的是逐浪的信天翁，以及在游客头上盘旋的海鸥。

苍茫之际，有些好奇：在大航海之前，生活在比利牛斯半岛的人们如何想象那遥远的海天的？如今的我们不会产生任何的疑惑，不管身居何处，草原或是沙漠，大洋或是深山，可以方便地借助精密仪器来确定所在的方位，甚至可以精确到经纬度数。就像此刻，身在罗卡角的高崖，脑海里想象着看不见的对岸，心里确信有一处地方叫波士顿。

之所以想起波士顿，不只是因为它确实在大西洋的对岸，更是因为在那边我第一次目见了大西洋。20年前，作为驻访哥伦比亚大学的富布莱特学者，我应邀去哈佛大学做学术交流。利用这一难得之机，在波士顿周边游走了数天。四月虽已入春，但清早的海风仍带点寒意，波士顿的码头边停泊了许多船只。高低不齐的船桅像一页凝写在天空的乐谱，在思维的琴键上弹出了历史的意象。在联翩的浮想中，最为突出的



图 11-3：罗卡角灯塔（孙德利伟摄）



图 11-4：威红 & 代风仪罗卡角合影（孙德利摄）



图 11-5：罗卡角（丁宏伟摄）

一帧画面，是历史课上被教学的东西：示威者正在往海里倾倒茶叶。那是 1773 年的冬季，根据史书的记载，一群“自由之子”（Sons of Liberty）乔装成印第安人潜入商船，将英国东印度公司运来的一船茶叶倾入波士顿湾，以抗议美国议会当年颁布的《茶税法》。他们的激进行为后来成为美国独立战争的导火线，这场战争不但改变了英帝国及其殖民地的命运，也深刻地改变了人类文明在地球表面的演化轨迹。

20 年后的冬季，作为一名游客站在大西洋的另一侧，眺望和想象大西洋的彼岸。对于一个渺小的地球人来说，这多少是一件有点奇妙的东西。谁是此岸？谁是彼岸？似乎没有一致的标准。但不管是此岸还是彼岸，皆为大西洋的两岸，其“客观”存在的年份超越了人类生存的历史。五百多年前的哥伦布大航海第一次将它们“联系”在了一起，人类文明因而第一次拥有了全球性的舞台。在此之前，地球上不同文明的发展呈现出分割性的区域特征。比利牛斯半岛的船队开启了人类文明史上具有转折性意义的航行——哥伦布及其葡萄牙同行将 local 转化为了 global。我不是从事全球史研究的学者，但若有人说航海大发现是全球化的起点，我会欣然接受这一说法，而我们当下正在沐浴的乃是“湘水之余波”。

感谢此次葡西两国之行的组织者。游学的优点在于两字的结合：既是旅行也是学习；因学寓于游而得快乐，因游中有学使快乐富有意义，亲身经历的东​​西往往比教科书更加生动，更为震撼，也更易触发比较和联想。在告别大西洋离开罗卡岛之际，又难免有些感伤，因为历史的开局者未必是终局者。五百年后的今天，地球还是那个球，大西洋亦涛声依旧，然而人世间所发生的变化，尽在四个字：物是人非。就此而言，罗卡角的打卡亦成为“百年未有之大变局”的一个小小脚注。



图 11-6：张德佳罗卡角留念（孙德利摄）



图 12-1：摄影师黄辰（孙德利摄）



图 12-2：直布罗陀全景（黄辰摄）

直布罗陀 & 龙达新桥

黄辰

直布罗陀是一个位于欧洲利比里亚半岛最南端、地处地中海与大西洋交界处一座狭长的半岛。北面与西班牙接壤，南面隔着直布罗陀海峡与非洲摩洛哥相望，土地面积为 6.7 平方公里，人口数量为 3.4 万人。至今它作为英国的海外领地，依然保留着浓厚的英伦文化特色，同时也融合了地中海风情有其独特的魅力。

早晨、我们从西班牙的拉利内阿小镇步行穿过一个小平房的海关，盖完章正式进入了直布罗陀。英国脱欧后直布罗陀应该不承认申根签证，没



图 12-3：张德嘉、冀建中、刘佳琨、景跃进直布罗陀合影（孙德利摄）



弄清怎么回事儿，稀里糊涂就过到了英国属地。一踏入这片土地，一眼便看到红色的电话亭、之后便可以看到英式酒吧和随处可见的英国国旗，感受到了浓厚的英伦气息。

首先乘游览车前往欧罗巴角灯塔。这就到达了直布罗陀的最南端，靠近地中海与大西洋的交界处。

从这里可以眺望直布罗陀海峡，今天天比较好，能看到北非的摩洛哥海岸。

欧罗巴角灯塔建于 1841 年，由英国政府建造，旨在为经过直布罗陀海峡的船只提供导航。它是直布罗陀最古老的灯塔之一，至今仍在运作。

位于灯塔附近，是易卜拉欣清真寺，欧洲最南端的清真寺，建筑风格独特。由沙特阿拉伯国王法赫德（King Fahd of Saudi Arabia）于 1997 年捐赠建造。

它旨在为直布罗陀的穆斯林社区提供一个礼拜场所，同时也象征着直布罗陀的多元文化和宗教包容性。

清真寺采用传统的伊斯兰建筑风格，主体为白色，顶部有一个醒目的绿色穹顶，旁边有一座高耸的宣礼塔。由于时间关系没有进入清真寺内参观，



图 12-4：直布罗陀清真寺（黄辰摄）

这座清真寺不仅是直布罗陀穆斯林社区的精神中心，也是直布罗陀多元文化的象征。

站在灯塔旁边的观景台放眼望可以看到非洲陆地，南对西班牙的北非属地休达市，这里扼守着大西洋和地中海交通咽喉。

灯塔旁边的旗帜远处看上去，以为是英国和西班牙两国国旗拼在一起。这是直布罗陀由英国和西班牙共治了吗？仔细看不然，是英国国旗加直布罗陀徽章，

徽章中有一座红色的三塔城堡，城堡中间的塔楼下悬挂着一把金色的钥匙。城堡及其地门底下的钥匙，代表直布罗陀是地中海的要塞，红色象征热情。

1713 年西班牙将直布罗陀割让给英国。虽然西班牙一直对直布罗陀的主权存在争议，但该地在英国的长期统治下，形成了自己独特的政治和文化身份，其旗帜也体现了当地的历史和象征意义，直布罗陀旗帜不同于其他英国海外领地，没有使用英国国旗。

随后我们驱车到圣麦可岩洞，位于直布罗陀巨岩西麓的上岩自然保护区内，海拔超过 300 米，洞口距地面约 60 多米，洞穴内通道复杂，规模较大。大量钟乳石和石笋，在灯光映照下美轮美奂，在溶洞里我们看了一场灯光秀，据说这里还会还会举办音乐会等文化活动。

洞外路边上可以看到很多巴巴利猕猴，是欧洲唯一的野生灵长类动物，据说历史上猕猴曾及时向驻守英军发出警报，帮助英军打退了西班牙的偷袭。从此，英国人将直布罗陀猕猴视为英国盘踞在此的象征，流传着当该地的猕猴全部消失时，英国就会失去对直布罗陀的控制权。这些猕猴和其他地区的猴属性一样，山中无老虎，猴子称霸王。西班牙能成老虎吗？

站在山腰上可以看到直布罗陀海湾，百舸争流，好一派繁荣景象，这个国际航道，凭借优越的地理位置，派生了船舶维修、补给等相关产业。放眼望去港湾拥有现代化装卸设备、船舶修理厂和大船坞，有很多码头和泊位。

午饭后步行穿过一个飞机跑道（飞机，汽车，行人共用）出海关离开了直布罗陀。

龙达是西班牙南部安达卢西亚大区马拉加省的一个小镇，坐落于群山之间，海拔约 739 米，被埃尔特霍峡谷一分为二，峡谷由瓜达莱文河侵蚀而成，深度约 120 米。新桥横跨峡谷，将新旧两城连接起来。被誉为“悬崖边的白色小镇”。房屋依山而建、临崖而居，层层叠叠错落有致，远观如悬崖上覆盖着白雪。气势磅礴，又宁静幽雅。海明威定义为恋人度蜜月挪威伯侨和私奔者最适合之地。



图 12-5：经常出没在悬崖峭壁上的直布罗陀短尾猴（丁宏伟摄）



图 12-6：龙达新桥（黄辰摄）

当丁先生在梦里策划着如何私奔时，我们乘坐的大轿车堂而皇之的驶过了龙达新桥，立刻遭到管理者的拦截，批评。为了保护文物大桥不允许大型轿车通行，这也破天荒的让我们在大轿车的高度观赏了龙达新桥的风景，

努埃博桥也叫龙达新桥是龙达最具标志性的建筑，建于 1751-1793 年，高约 98 米，

由石灰岩建造，设有拱形结构，下方为瓜达莱文河，桥中拱内曾是死刑犯囚室。

龙达的悬崖，是大地的裂痕，也是心灵的出口。站在悬崖边缘，俯瞰着深不见底的峡谷，你会感受到一种前所未有的自由与释放。你可以让心灵与自然对话，找到内心的平衡与宁静。

壮观的风景成为龙达自然与人文完美结合的奇观。

龙达新桥的下面还有一座龙达旧桥 1616 年由罗马人建造后被摩尔人改建，现存的部分为阿拉伯风格，虽然不再是主要交通要道，但仍是参观的历史遗迹。在旧桥可以遥望到新桥的壮丽，也可以向下看到更老的古迹，（罗马桥）古罗马时期的桥梁，但它不是罗马人修的是摩尔人建造的。实际上龙达有三座桥梁：罗马桥遗迹，旧桥和新桥。

在龙达旧城，你可以漫步在古老的石板路上，菲利普五世之门感受历史的厚重与岁月的沉淀。每一块石头，每一道墙垣，都在诉说着过去的故事，让你在不知不觉中忘却了现代社会的纷扰。这里的空气清新景色宜人，你可以在这里尽情地呼吸，让心灵得到彻底的放松。

我们在龙达住的饭店推开窗户便可以看到下面的斗牛场，它建于 1785 年，是西班牙最古老的斗牛场之一，采用新古典主义风格，可容纳约 5000 名观众，是现代斗牛运动发源地。夕阳西下在阳台可以看到整个斗牛场的壮观场面。一般真正的斗牛表演在 9 月份，

在饭店的酒吧，你可以喝着咖啡或者酒观看免费的斗牛表演。

龙达的夕阳景色被誉为“最适合私奔的浪漫时刻”，其悬崖上的白色建筑群与峡谷光影交织，呈现出震撼人心的视觉体验：夕阳西沉时，夕阳斜射时，桥体阴影投射在深达 98 米的峡谷中，对岸白色小屋被染成暖金色，悬崖边缘的轮廓在暮色中若隐若现，形成“天空之城”的魔幻质感。

龙达仿佛被镀上一层琥珀色滤镜，无论是漫步石板路还是驻足观景台或是走在通往谷底的小路都能感受到时光在此凝固的美感。在晚霞映照下如同一幅重彩油画，海明威笔下“目之所及都是浪漫”的意境在此刻尤为浓烈。

当夜幕降临夜色浸透埃尔塔霍峡谷，整座白色山城化作悬在夜空的璀璨星巢，悬崖边的灯火沿着峭壁蜿蜒，宛如银河坠入人间。你可以在这里仰望星空，思考人生的意义，或是与爱人共度浪漫的夜晚。在这里秀美，安静，浪漫，狂野，你可以找到真正的自我，重新定义生活的价值与意义。



图 12-7：龙达老桥（黄辰摄）



图 12-8：龙达小镇（黄辰摄）

夜晚 新桥桥身的灯亮起，暖黄光晕勾勒出石桥雄浑的轮廓，桥洞可以看到白色的房子，桥下可以看到轻柔持续的瀑布。

在街道上，你还可以看到金色的铜牛，值夜班的雕像、幽静的小巷。

清晨的龙达，在晨光中展现出宁静而优雅的气质。在冷光下的白色小镇，被称为“天空之城”，其错落有致的白色房屋泛着柔和高冷的气质，构成了一幅纯净的画卷。

清晨的新桥是欣赏日出的绝佳地点，石板路湿润如镜，深不见底的裂谷，错落有致的白色建筑群，犹如进入仙境。

古老的斗牛场在晨光中静默，仿佛在诉说着三百年前斗牛士的传奇，教堂的钟声从高处传来，仿佛时光在此刻凝固，让人得以触摸这座悬崖之城最本真的灵魂。整个小镇沉浸在一种朦胧而诗意的氛围里，时光仿佛在此刻停滞，让人得以细细品味这座悬崖之城的独特魅力。

如果你厌倦了尔虞我诈，溜须拍马，内卷和躺倒的环境，就来龙达吧。在这里，时间仿佛被悬崖上的风轻轻吹散，留下的只有宁静与自由。它以其壮丽的自然风光和悠久的历史，成为了逃离都市喧嚣、寻找内心平静的理想之地。这里可以找到内心的平静与自由，重新点燃生活的激情与梦想。



图 12-9：夕阳西下的龙达镇（黄辰摄）





图 12-10：晨曦下的龙达（黄辰摄）



图 12-11：夕阳西下的龙达镇（黄辰摄）



图 12-12: 夕阳西下的龙达老桥 (黄辰摄)





图 12-14: 夕阳西下的龙达镇 (黄辰摄)



图 14-1：王宗昱 & 冀建中在狮子泉前合影（孙德利摄）



图 14-2：狮子泉（孙德利摄）

迷失在格拉纳达

冀建中

格拉纳达是一块神奇的土地。它是基督教收复失地运动中攻下的最后一座城池；是哥伦布探险的始发地，南美的哥伦比亚的旧称就是新格拉纳达；统一了西班牙的费迪南德二世和伊萨贝拉一世也葬在这里的皇家礼拜堂。

如今，这座城市的点睛之作是阿尔罕布拉宫，这是阿拉伯人留下的一座没有被破坏的宫殿。1829 年，以写游记随笔著称的美国作家欧文写了《阿尔罕布拉宫的故事》，

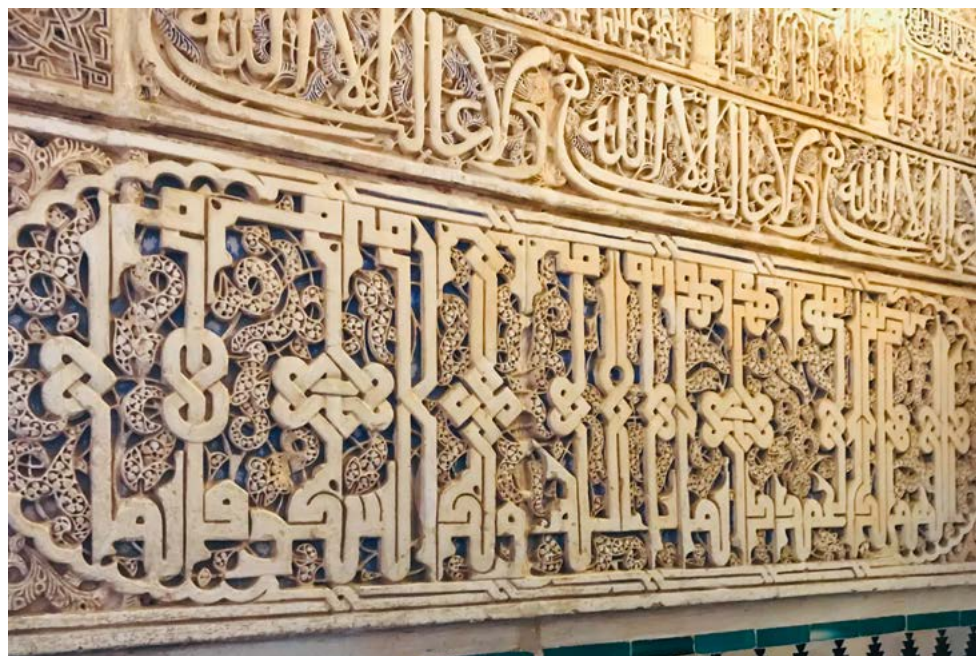


图 14-3：随处可见的阿拉伯文字和几何图形装饰（冀建中摄）



图 14-4：随处可见的阿拉伯文字和几何图形装饰（冀建中摄）



图 14-6：随处可见的阿拉伯文字和几何图形装饰（冀建中摄）



图 14-5：随处可见的阿拉伯文字和几何图形装饰（冀建中摄）

它使沉寂多年的这座宫殿为世人所知。

走进这座宫殿，第一感觉是素朴。墙上没有巨幅画像，房间没有精美的雕塑，也没有奢华珠宝和家具，只见阿拉伯文字和几何图形在墙上的各个方向蔓延，天花板上的灰泥浮雕描绘着日月星辰。抚摸着这些文字，想象当年摩尔人的关于世界无边界的雄心，不由得发出沉重的叹息（图 14-3、14-4、14-5）。

在宫殿的墙上，看到了纪念欧文的大理石墓碑（图 14-6），它于 1914 年由皇家阿罕布拉宫董事会揭幕。

走到庭院里，心情顿时变得轻松愉悦。来自沙漠的阿拉伯人真是喜欢花草和水。只有缺水的人们才真正懂得水是万物之源，生命之源。在淙淙水渠边感受清凉，在水的倒影中感受宁静，历史的时钟仿佛也停止了。（图 14-7、14-8）

站在与阿尔罕布拉宫一体的阿尔卡萨城堡上，在导游的指点下辨认远处的皇家礼拜堂（图 10）。

离开宫殿，沿着狭窄的石板路来到圣尼古拉斯观景台（图 14-9），这里已是人头攒动。远处内华达山脉的雪与蓝天交相辉映，阿尔罕布拉宫在雪山与夕阳下安静的



图 14-7：纪念欧文的大理石墓碑（冀建中摄）



图 14-8：8 纪念欧文的大理石墓碑（冀建中摄）

立着（图 14-11）。

晚饭后，我们与丁老师开始了城市的三人漫游。先来到格拉纳达主教堂，月亮在教堂顶升起，教堂前的广场上是来自世界各地的人们。（图 14-12）

走进去，耀眼的金色穹顶，华丽的祭坛，令人震撼。（图 14-14）

离主教堂不远的皇家礼拜堂关门了，似乎怕惊扰在里面安睡的天主教双王。（图 14-13）

继续在夜色中行走，看到了天赐圣若望教堂（Basílica de San Juan de Dios）。（图 14-15、图 14-16）这位 John of God 在伊比利亚半岛上一位重要人物，他于 1495 年出生在如今的葡萄牙。他的宗教生涯致力于救助穷苦人和病人，他在格拉纳达为贫苦人建了第一座医院，以后他创立的 Brothers Hospitallers of Saint John of God 把这项事业推广到全世界 46 个国家。



图 14-9：圣尼古拉斯观景台（冀建中摄）



图 14-11：遥望阿尔罕布拉宫（冀建中摄）



图 14-13：皇家礼拜堂（冀建中摄）



图 14-10：皇家礼拜堂（冀建中摄）



图 14-12：漫步教堂前广场（冀建中摄）

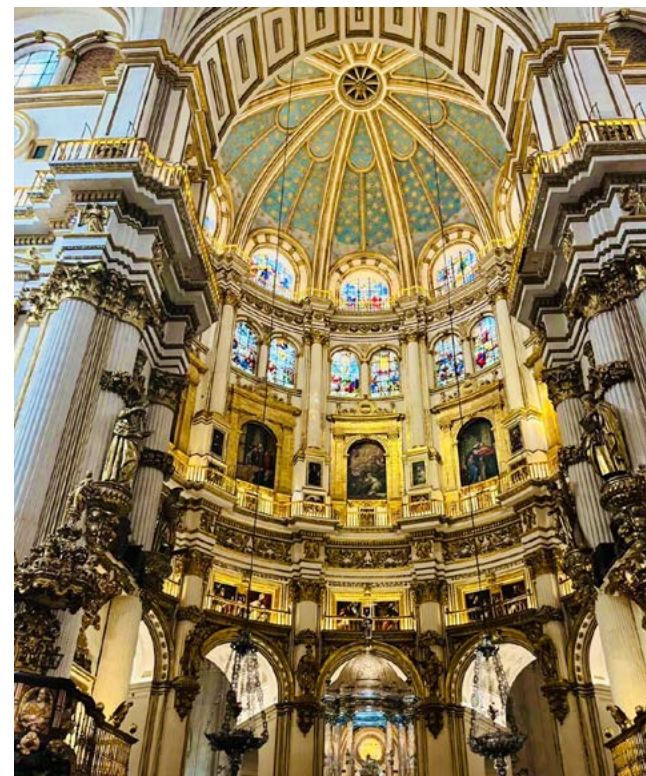


图 14-14：格拉纳达大教堂祭坛（冀建中摄）



图 14-15：天赐圣若望教堂（Basílica de San Juan de Dios）（冀建中摄）



图 14-16：天赐圣若望教堂（Basílica de San Juan de Dios）（冀建中摄）

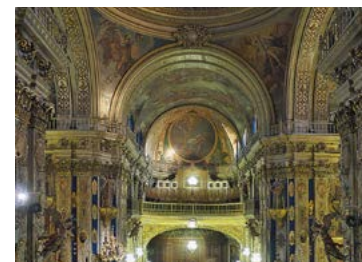


图 14-17（冀建中摄）



图 14-18（冀建中摄）

一如所有的天主教教堂，这座圣殿也是富丽堂皇。我想，如果 John of God 看到这种景象也会失望吧。（图 14-17、图 14-18）

格拉纳达的教堂似乎不关门，教堂门口还会有衣衫褴褛的人招呼你进去看看。于是，我们又参观了几座叫不上名字的教堂（图 14-20、14-21、14-22），充分领略了这座基督教城市的风光。

终于，审美疲劳，双腿沉重。两位号称方向感极佳的男士又分不清东南西北了。想起我们三人曾迷失在威尼斯，如今又迷失在格拉纳达的夜色中。

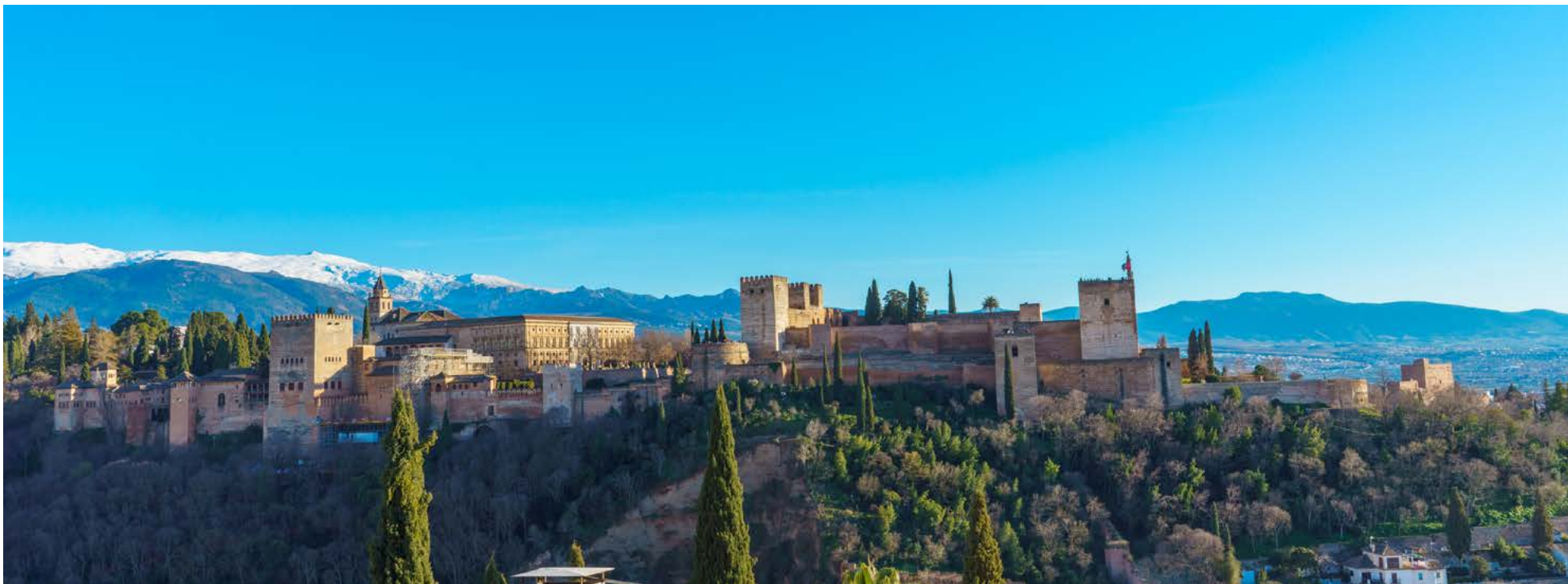


图 14-19：遥望阿尔罕布拉宫（孙德利摄）



图 14-20（冀建中摄）



图 14-21（冀建中摄）



图 14-22（冀建中摄）



图 14-23 阿尔罕布拉宫合影（王雪龙摄）



图 15-1：哲学家塞内卡青铜塑像（冀建中摄）



图 15-2：哲学家塞内卡青铜塑像（孙德利摄）

科尔多瓦的味道

冀建中

在科尔多瓦的城门外，竟然邂逅出生在这里的罗马哲学家塞内卡（公元前4年—65年），一种历史的厚重感油然而生。塞内卡曾任尼禄的家庭教师，为尼禄登基热身，尼禄上任后，他又任顾问辅助其执政，但最后却被尼禄赐死，看来伴君如伴虎是世界的通行法则。当年，塞内卡倡导的斯多葛主义是罗马帝国的显学，这种学问已没有希腊古典哲学的理想和锋芒，只剩下了空洞的道德说教和自我感动；如今世界如白云苍狗，塞内卡哲学又成为一锅美味的心灵鸡汤，它让人们克制欲望以及愤怒与悲伤，保持所谓心灵的安宁。

告别塞内卡，走进老城，悠长的巷子被鲜花点缀，几分沧桑，几分生机。参观主教堂

的时间还未到，先在罗马桥上走一走。大桥横跨瓜达尔基维尔河，最初建于公元前1世纪，是从罗马到加的斯的古罗马大道的一环。在8世纪被阿拉伯人重建。朋友圈里有人问，拉手风琴的老头还健在吗？瞬间，耳边琴声响起，果然是位老人家，看来他是这座罗马桥固定的一道风景，他的琴声仿佛是历史的叹息。

终于走进了科尔多瓦主教座堂。在导游的指引下，我们透过大教堂的地板（图15-5）看到了罗马帝国晚期的一些马赛克碎片。这些碎片似乎想说明现在的大教堂的初始是一座西哥特基督教教堂，但这些碎片显然无法支撑如此完整的历史叙事。其实，历史本来就是碎片，只是历史学家和考古学家煞费苦心地想用碎片构建一条完整的链条。

比较清楚的是阿卜杜勒拉赫曼一世于785年开始修建这座清真寺。他作为倭马亚王室的幸存者逃到伊比利亚半岛，决定以科尔多瓦为都城，建立安达卢斯新倭马亚酋长国，那曾经被倭马亚家族统治的辉煌的大马士革和以后



图 15-3：冀建中教授



图 15-4：罗马桥（冀建中摄）



图 15-5：透过教堂玻璃地面可以看到早期教堂的遗迹（冀建中摄）

被阿拔斯王朝统治的巴格达是他建新城的范本，他要用一座新都城和一座宏大的清真寺作为他家族复兴的标志，而罗马人和西哥特人遗留下来的大量建筑材料和建筑工人都可以帮他迅速实现这一梦想。一年之后，一座清真寺落成。到了 929 年，阿卜杜勒拉赫曼三世为重申倭马亚家族在伊比利亚半岛的权威，将科尔多瓦酋长国改为科尔多瓦哈里发国，安达卢斯进入历史上最辉煌的时期，在此期间，安达卢斯的主要城市都得到了飞速发展，特别是首都科尔多瓦发展成了欧洲最大的商业城市与文化艺术中心，完全可以和阿拔斯王朝的都城巴格达媲美，而清真寺作为这座城市的心

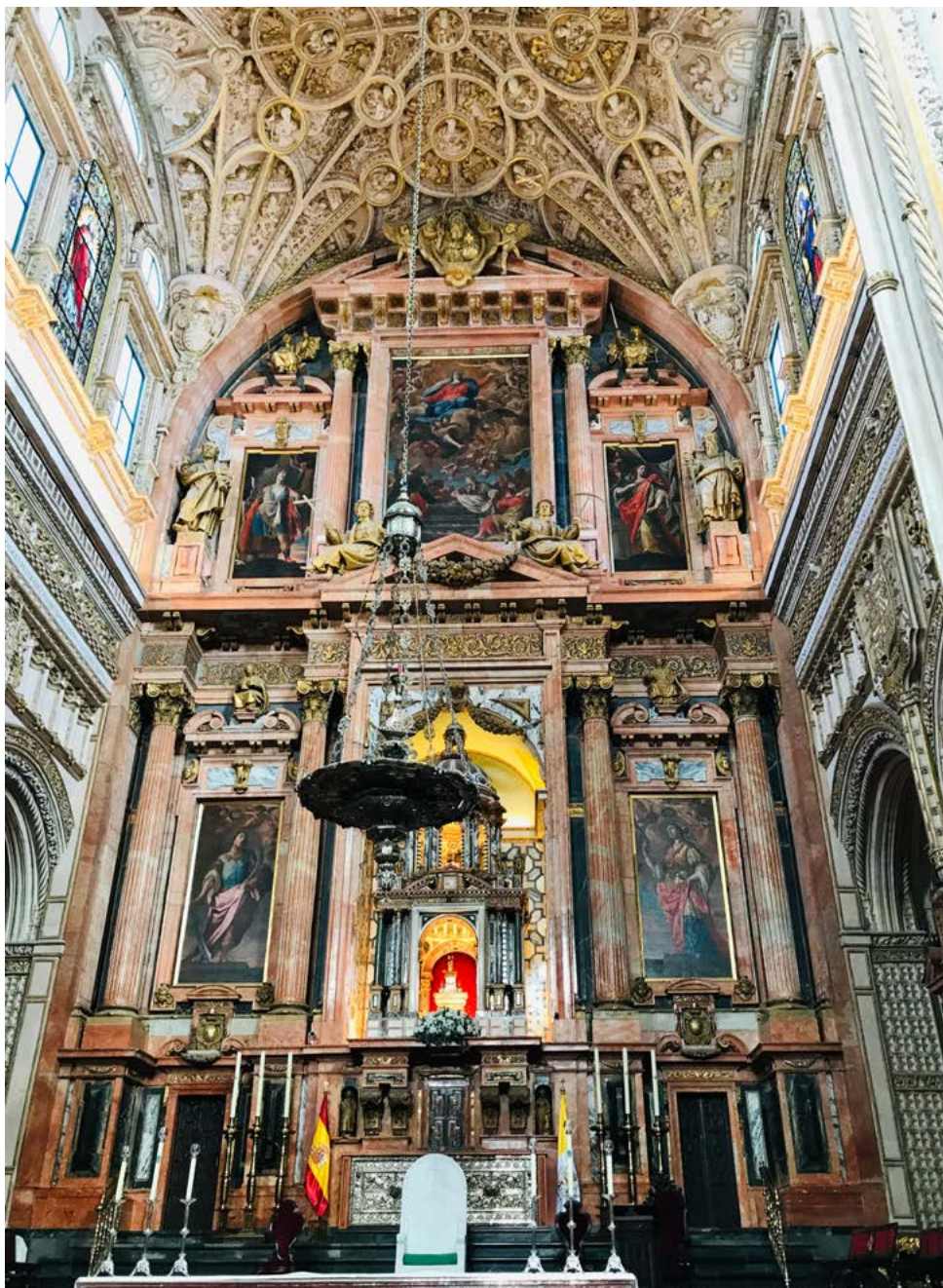


图 15-6：科尔多瓦主教座堂内部（冀建中摄）

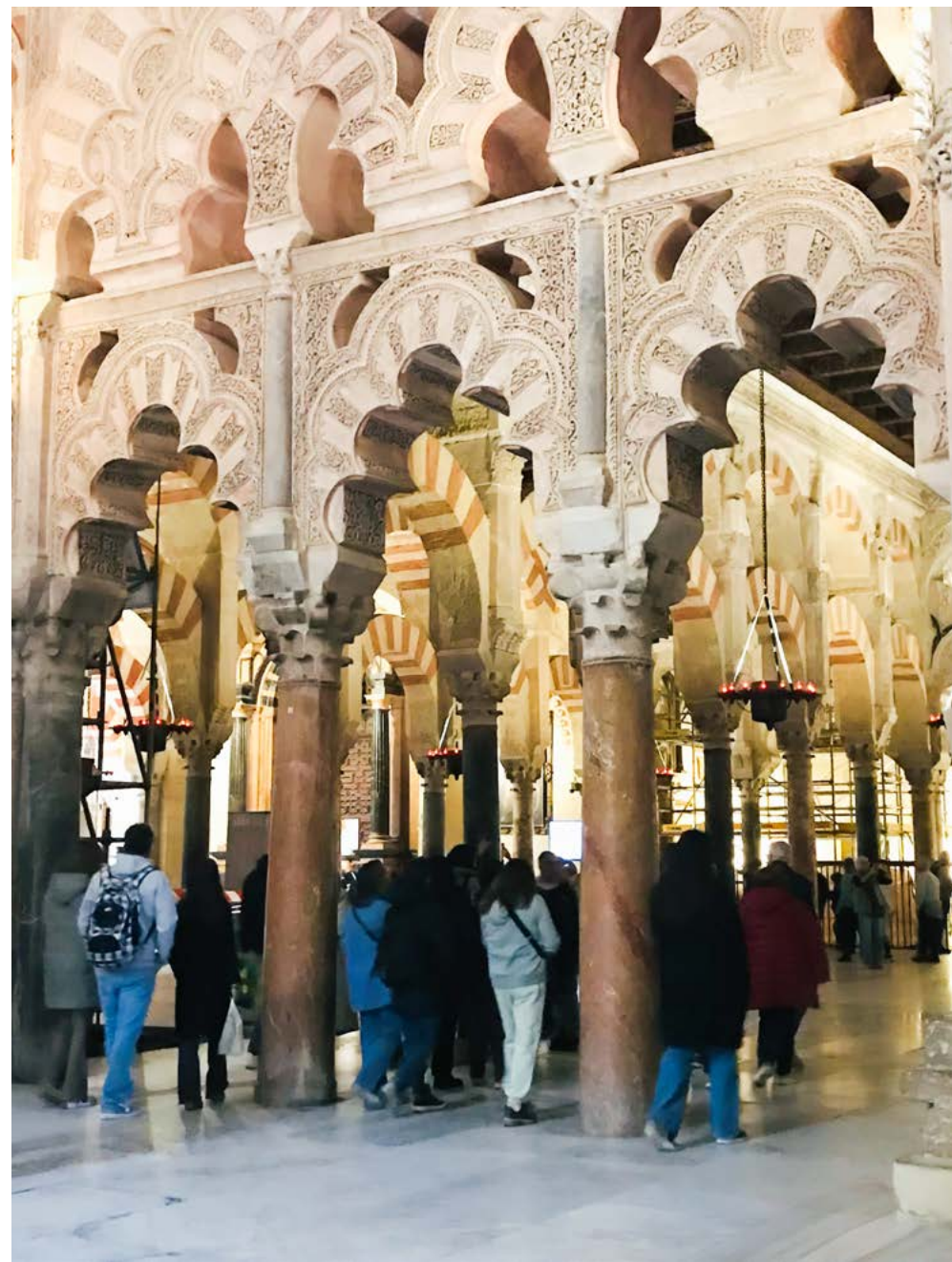


图 15-7：教堂内部（冀建中摄）

脏也得到了最大程度的扩建，成为伊斯兰建筑史上的重要纪念碑。

1236 年，科尔多瓦被卡斯蒂利亚的基督教军队占领，这座清真寺被改建成献给圣母玛利亚的天主教大教堂。但这种改造只是局部的，许多伊斯兰元素依旧被保留，西班牙语中它依旧被称为清真寺。最重要的改变发生在 16 世纪，那就是在宽阔的教堂内加一个文艺复兴风格的中殿。这个改变遇到很大争议，当时执政的查理五世批准了该项目，但最后他不得不承认：你建造了你或其他人可能在任何地方建造的东西；为了做到这一点，你摧毁了世界上独一无二的东西（图 15-6）。

虽然那曾经的独一无二已隐藏在历史深处，但它却给了维护这座宏伟建筑的人们一个重要的警示。自 19 世纪以来，修复工作中出现了一个重要的指导思想，那就是“重新伊斯兰化”。这既是一种宗教的宽容，也是一种对历史的尊重。虽然在当今世界里，这种宽容和尊重已然灰飞烟灭。走在令人眼花缭乱的教堂里，我们在柱子的森林中，看那一道道红砖和白石交错的拱门，只能想象最初建造者的思乡情和复辟梦，也可以想象修复者们的煞费苦心（图 15-7、图 15-8）。

离开大教堂，开始漫无目的的闲逛。夕阳将整座城市染成蜜色，橙子树的果香渗透了鹅卵石的街道，捡了一颗落在地下的橙子，又酸又涩，这大概就是科尔多瓦的味道（图 15-9）。



图 15-8：教堂内部（冀建中摄）



图 15-9：暮色中的科尔多瓦（冀建中摄）



图 15-10：夕阳下的教堂钟楼（孙德利摄）



图 15-11：从桥上拍摄的科尔多瓦清真寺 - 大教堂 Mezquita-Catedral de Córdoba（孙德利摄）



图 20：托莱多古城（孙德利摄）



图 20-1：王宗昱 托莱多古城（冀建中摄）

在托莱多圣母主教座堂所见所想

冀建中

离开科尔多瓦，穿过堂吉珂德和桑丘走过的旷野，下午四点钟走进托莱多。

大巴临时停在塔霍河上的圣马丁桥边。湍急的河水自东向西急流而下，在此处形成两道弯。远处的托莱多古城在三面河水的环抱中宁静地耸立着，仿佛一座孤岛。（图 20-1）

时间紧迫，一路匆匆。路经老比萨格拉门，然后通过新比萨格拉门进入老城，城门的内墙上有塞万提斯的题字：“西班牙之荣耀，西班牙城市之光”。迎面碰上查理五世（1516 年 - 1556 年在位）的雕像，他的理想是建立一个“世界天主教帝国”，他曾把宫廷建在托莱多的最高处。（图 20-2、20-3、20-4、20-5、20-6）

走到了托莱多圣母主教座堂西门，在大教堂的立面墙上贴着一幅宣传画：纪念大教堂奠基八百年。（图 20-7、20-8）

一幅画把我们带到八百年前，当时托莱多的执政者是费迪南三世，左面手捧奠基石的就应该是这位国王了。费尔南多三世在收复失地运动中是一位显赫人物，在给这座大教堂奠基十年后，1236 年，他收复了科尔多瓦，1248 年攻克了塞维利亚。在文化教育方面，费尔南多三世大力发展萨拉曼卡大学，使其成为一所优秀的大学。从历史上推断，右面的人物应该是罗德里库斯·西梅内斯·德·拉达（1170 年 - 1247 年），从 1208 年到 1247 年，他一直执托莱多大主教区之牛耳。1226 年，他与费尔南多三世一起为这座哥特式大教堂奠基。就是这样一位大主教力推把《古兰经》翻译成拉丁文。他在历史学领域也很有名气，他 1243 年发表的《伊比利亚纪事》（De rebus

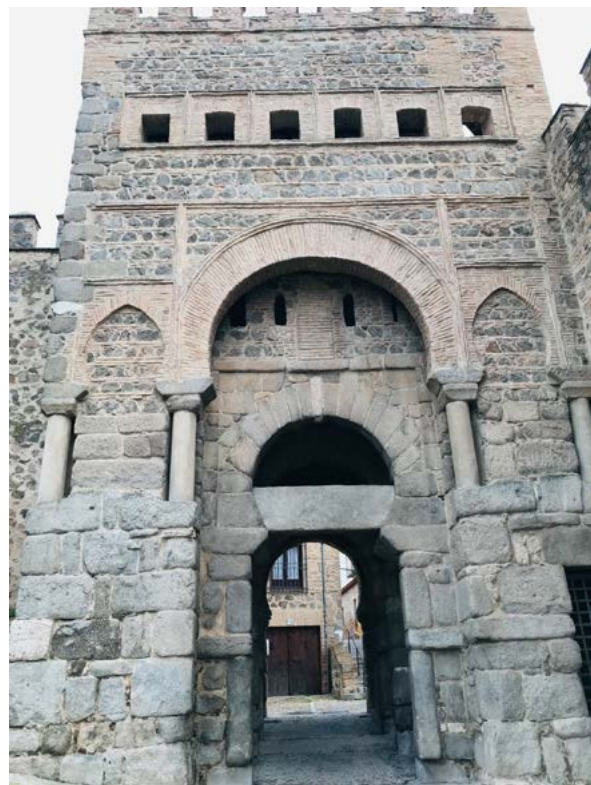


图 20-2：老比萨格拉门（冀建中摄）



图 20-3：进入托莱多老城（冀建中摄）



图 20-4：托莱多老城（冀建中摄）



图 20-5：查理五世大理石雕像（冀建中摄）

Hispaniae）详细记述了 12 世纪至 13 世纪初伊比利亚半岛的历史事件，是这个地区历史的开山之作。

再往八百年前追溯，从托莱多作为西哥特王国的首都起到这座大教堂破土，这块土地上已经演奏过三部曲。公元 587 年，西哥特国王雷卡雷德一世（586 年－601 年在位）带领西哥特贵族和大多数亚流派的神职人员改信天主教。也就在那年的 4 月，今天大教堂的所在地建起了西哥特人的天主教教堂，天主教开始在西哥特王国大普及，托莱多成为天主教在伊比利亚半岛的重镇和中心，由此也产生了与犹太教的冲突。712 年，阿拉伯人占领托莱多，宗教冲突不是动因，征服的目的也不是让当地人皈依伊斯兰教，以托莱多为中心的西班牙教会新的统治者下地位没有受到损害，只是旧有的大教堂被分割开以同时满足基督徒和穆斯林的宗教需求。以后，随着越来越多的人皈依伊斯兰教以及旧教堂的翻修重建，它逐渐成为一个真正的清真寺。1085 年，在穆斯林统治这个地区三百余年之后，阿方索六世征服了托莱多，这次征服是一次没有流血的征服，新统治者保证了穆斯林居民的生命和财产安全以及宗教信仰，也继承了穆斯林时代的文化以及大量的图书，其中既有古代经典，也有伊斯兰世界的一些科学和哲学思想，同时清真寺也被完整地保存了下来。1118 年，在阿方索七世的领导下，托莱多经历了一段最辉煌的时期，一个翻译中心形成，翻译工作开始系统地展开。穆斯林和犹太学者将翻译成的阿拉伯语的希腊书籍又翻译成卡斯蒂利亚语，进而翻译成拉丁语。这个工作由托莱多大主教索维塔的塔雷蒙德（1126 年至 1151 年任大主教）牵头。他在大教堂的图书馆里开始了他的翻译工作，并且领导了一



图 20-6：托莱多观景平台上合影（王雪龙摄）



图 20-7：托莱多圣母大教堂（孙德利 摄）



图 20-8：纪念大教堂奠基八百年（冀建中 摄）

个翻译团队。大教堂的图书馆成为一个在西方文化史上举足轻重的翻译中心，其工作主要是将哲学和宗教著作翻译成拉丁语。这一切也注定了托莱多将在欧洲的文艺复兴以及文化传播中留下浓墨重彩的一笔。在整个翻译工作中。克雷莫纳的杰拉德（约 1114 年—1187 年）是其中最重要的翻译家。他将托莱多图书馆的科学书籍从阿拉伯语翻译成拉丁语，其中一些书籍在欧洲已经失传。他最知名的译作就是我们熟悉的托勒密的《天文学大成》（1175 年完成），译自在托莱多发现的该书阿拉伯语版，它是 9 世纪，哈里发马蒙（786 年—833 年）赞助将之翻译成阿拉伯文的。该书的古希腊语原名是《数学论》，如今在全世界通行的《大成》的译法就来源于阿拉伯语，字面意思为“最宏大的”。可以说，通过杰拉德的翻译而传播至西欧的阿拉伯科学著作比其他任何路径都要多；仅他一人的翻译工作就足以彻底改变西方科学的进程。他的翻译工作得到了穆扎布人伊本迦利布的协助。我们设想一下，如果没有托莱多的翻译工作，欧洲的文艺复兴是否会在 13、14 世纪展开？当时欧洲其他地区的基督教领

袖被无知的自负束缚，认为由阿拉伯语讲述，并进一步发挥的东西是异端。例如，中世纪的巴黎大学在 1210 年—1277 年间认为亚里士多德的物理论文和阿威罗伊（1126 年—1198 年）的作品是异端。而熟悉阿拉伯语言与文化的托莱多的基督教领袖们则要比他们开明和睿智的多。他们与当地熟悉阿拉伯语和卡斯蒂利亚语的犹太人合作，通过一本著作，两位译者，三种语言的转换系统将文明之光再次点燃，这些译作跨越比利牛斯山，去往了法国，意大利，英国，对后来西方文艺复兴产生了举足轻重的影响。由此我们还可以设想一下，如果没有托勒密的作品，没有地圆说的理论，大航海时代的探险家们开启大西洋之旅的信念又从何而来？

以后，托莱多人富有了，欧洲也开始流行高高耸立的哥特式教堂。重建托莱多大教堂被提上了议事日程。建造者用五个中殿覆盖从前的清真寺，用回廊覆盖从前的庭院。当然它还结合了穆迪哈尔的一些风格特征，主要表现在三拱式拱廊的多叶式拱门，光线和拱顶的奇妙结合等方面。1493 年，中央走道的哥特式拱顶完成，这标志着大



图 20-9：装饰精美的圣髑柜（孙德利摄）



图 20-10：圣母玛利亚和小耶稣（孙德利摄）



图 20-11：教堂内部（孙德利摄）



图 20-12：耶稣被钉十字架（孙德利摄）



图 20-13：圣胡安·包蒂斯塔（卡拉瓦乔的作品）（孙德利摄）

教堂竣工。

相隔八百年，站在这幅宣传画前，曾经在书本上读过的历史变得鲜活了起来。带着一种崇敬走进托莱多大教堂，时间短暂，但所见依旧震撼。下面就是教堂里的一些场景：（图 20-9、20-10、20-11、20-12、20-13）

再见了，托莱多，想想就是这样一座小小的孤岛，竟然对整个伊比利亚半岛以及全世界的走向都发生过深远的影响，心中不甚感慨。（图 20-15）



图 20-14：（冀建中摄）



图 20-15：圣女雕塑（孙德利摄）



图 20-16 托莱多教堂内点蜡烛的香客（孙德利摄）



图 20-17 托莱多圣母大教堂（孙德利摄）



图 20-18：骑行的人（丁宏伟摄）



图 20-19：观景平台上遥望托莱多大教堂（孙德利摄）



图 21-1: 戚红 (丁宏伟摄)

穿越时空的对话： ——圣安东尼奥教堂的艺术与灵魂

戚红

在踏入马德里曼萨纳雷斯河畔的圣安东尼奥·德拉弗洛里达小教堂前，我只知道这里埋葬有戈雅的遗骸，以及教堂的壁画为戈雅所绘。由于其它信息所知甚少，以至于按图索骥到地方后，非常迟疑眼前这座小巧朴素的单体小教堂是否就是我们此行的目的地。

教堂主入口的门是关闭的，我们从侧边的小耳堂进入室内的中殿，阳光透过穹顶天窗洒落，室内的壁画如同流动的云层熠熠生辉。因教堂不再用于宗教活动，室内的物品并不多，但管理方还是在四角贴心地放置了四面朝向顶部的凸透镜，游客能通过镜子反射更清晰地看清穹顶壁画的局部，我们被吸引着，一会儿抬头凝望，一会儿低头凝视，仿佛坠入一个虚实交错的空间。

戈雅打破了传统宗教画的透视法则，巧妙地用一道 360 度的护栏让环形穹顶成为一个旋转舞台，观者必须不断变换站位才能看清所有细节。画面所有人物都围绕护栏展开活动，整



图 21-2: 主祭坛壁龛上供奉的是象牙制的基督受难像 (戚红摄)



图 21-3：中央穹顶湿壁画（戚红摄）

体构图疏密有序，而以身着棕色长袍、头戴光环的圣人为视觉焦点，他姿态笃定，伸手的动作仿佛在传递着神圣的力量，成为整个画面的灵魂与叙事的引领者。周围人群则姿态各异，或仰视、或伸手，又或交头接耳，一个顽皮的孩子正在护栏上攀爬嬉闹，一瞬间被奇迹震惊的呆立不动，众人的肢体语言无不在诉说他们被那神圣

的力量所震撼。远处背景他没有画一群冉冉升天的天使，而是用写实手法绘出大自然的风景，天空的浅蓝与山峦树木的灰绿、棕褐相互映衬，明亮且富有层次感的空间引得众生向往。圣安东尼奥显神迹的时刻，被戈雅处理成市井喧闹的场景，穹顶之上，他将自己对宗教、艺术的理解以及对生活的细微观察用精湛的技艺实现了



图 21-4：中央穹顶湿壁画（戚红摄）

统一。

主祭坛上方的拱顶和四周的飞檐上，众多天使形象占据视觉中心，她们在空中轻盈飞舞，姿态舒展曼妙极富动感，天使的面部与身体上，戈雅通过光影的变化细腻地表现出肌肤的质感与立体感，当我凝视她们时仿佛能感受到鲜活真实的生命。天使们的羽翼飘逸又柔软，白色的衣衫与裙裾上则交织着蓝、金、红等亮色，为画面增添了强烈的色彩对比。戈雅的画笔灵动而奔放，他没有过度拘泥于细节的雕琢，而是通过色彩的交融与笔触的挥洒来塑造形象，展现出一种自由且充满激情的表达，其表现方式在狭小的空间也铺陈出强烈的生命力与动态感，仿佛下一秒天使就会冲破画面，飞向更广阔的空间。

教堂属希腊十字型平面结构，中殿中央从穹顶悬垂下来的镀金青铜装饰物为内部空间赋予了集中特征。在两边侧祭坛上分别是圣经故事的神像，主祭坛壁龛上供奉的是象牙制的基督受难像，上方是镀金青铜制成的天



图 21-5：天顶的湿壁画天使（戚红摄）



图 21-6：戈雅墓（戚红摄）

使与圣光，戈雅的壁画与教堂的这些装饰元素融为一体，形成了一个美妙的装饰群。

在主祭坛脚下则是戈雅的坟墓。戈雅去逝前四年一直生活在法国的波尔多，去逝后就葬在当地一家修道院的公墓内。1919年11月29日，戈雅的遗体被转移到了圣安东尼奥·德拉弗洛里达小教堂。墓碑由长方形花岗岩制成，有一个青铜十字架，以及同样是青铜材质的铭文：

戈雅

1746年3月30日生于丰德托多斯

1828年4月16日卒于波尔多

在墓碑的中央嵌入了一块凸形石板，这来源于波尔多的墓碑上的一部分，边角上有一些破损，想来是用利器凿过，上面用拉丁文刻了一段铭文：

此处长眠着

弗朗西斯科·德·戈雅·卢西恩特斯

他是极为杰出的西班牙画家

声名远扬

他度过美好一生后

于主历1828年4月16日逝世

享年85岁

安息吧

通过墙角的凸透镜，我找到了隐藏在人群中的画家，众人的神态皆是被神迹所吸引的表情，不是面向圣人就是仰望天空，独有他是背对圣人、低头俯视。虽然他用巨大的画服把自己连头一起包裹着，但一条搭在围栏上的长长画布又将他从人群中牵出。

一个在天上俯视，一个在地上安息。是冥冥中的安排吗？戈雅当初把自己画入教堂的穹顶时并不会想到日后他会葬在此处吧。这座被称作“戈雅万神殿”的小教堂，如同一个精心设计的镜像剧场，充满了神秘莫测的力量。

走出教堂，马路对面的一座雕像吸引我们驻足，走近细看，是戈雅的坐姿雕像，他一手拿着画笔和调色板，一手指向对面的教堂，雕像底座的背面有碑文，大意是

说在这片曾经的皇家别墅旧址上，戈雅找到了灵感，创作出两部不朽之作：圣安东尼奥·德拉弗洛里达教堂的湿壁画，绘制于1798年，他的遗骸也安息于此；以及《1808年5月3日夜枪杀起义者》，绘制于1814年，为西班牙祖国自由而牺牲的英雄们，安息在这座小教堂的地下室。

戈雅的一生都执着于他对艺术的无限热爱和不懈追求。他的创作风格奇异独特，作品丰富多样，在失去听力后，疾病与困境未能击败他，反而激发了他更深沉的创作灵感。

我们叫了车准备离开，再次回望雕像，戈雅指向教堂的手似乎在提醒我们：真正的神迹，从来都发生在艺术家敢于凝视深渊的瞬间。

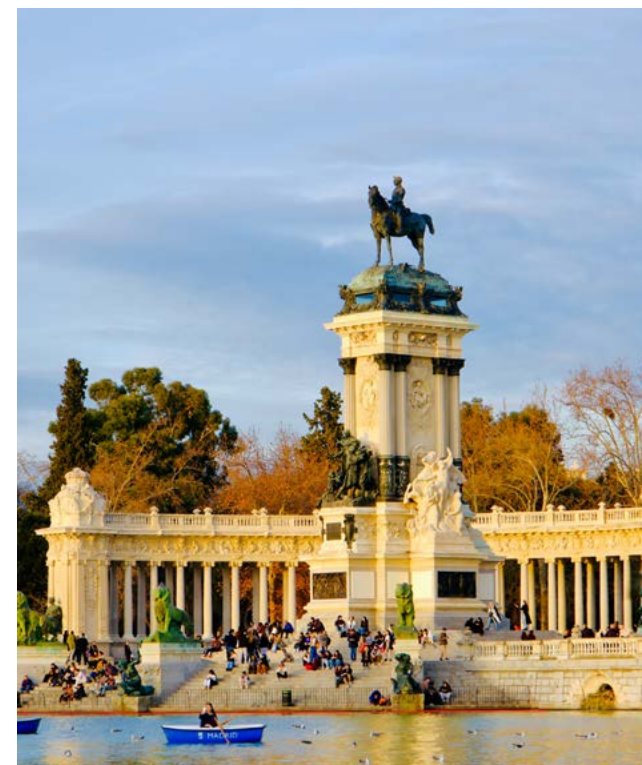


图 21-7：马德里利兹公园（戚红摄）



图 22-1：凝望·葡萄牙里斯本（丁宏伟摄）



图 22-2 倾听·巴塞罗那（丁宏伟摄）

爱上旅行，感恩一路有你！

朱松田

旅游也好，旅行也罢，都是在寻找自己内心的向往。

旅：古之军队编制单位，指行军、驻扎、出征；游：即是在不固定的地方行走；行：即是走，走向异国他乡，走向古代建筑，走向过往的一切！也走向自己的内心，走向理想的未来。合在一起，就是一个有编制，有纪律的团队。为了一个未来的目标，

为了一个过去的理想！和一群志同道合者，发现一个真实的自己。

“知古之道，以御今之有”学习历史，就是为了发现更棒的自己。旅游：不光是看走过的、路过的，更要关注身边同行的人。能向他们学习的，并能帮你答疑解惑，那更是上上之乐。

能考上北大、清华是每一位中国人的梦想，能和北大、清华的老师们日日夜夜生活在一起，更是少之又少人的梦想。

如今我遇见到这样的机会，跟着北大，清华的专家、教授去发现世界文化最灿烂的地方，寻找最亮的每一个点，感受过去的每一个时刻，发现寻找自己心中的那个目标。穿越几千年的历史，跨过中西文化的差异，寻觅当时圣贤们的所思所想，所闻所见。爱上旅游，感恩遇见你，让我成为最棒的自己。



图 22-3：英雄爱美女·朱松田龙达 偶遇军乐队（戚红摄）



图 22-4（上图）：哥俩好·朱松田 & 丁宏伟在奎尔公园；图 22-4（下图）：爱学习的老朱，葡萄牙里斯本 世界最美书店—莱洛书店（丁宏伟摄）



图 22-5：风车小镇合影（孙德利）



图 22-6：巴塞罗那大剧院合影（孙德利）



刘建清、吴娟、刘吴哲龙达老桥合影（孙德利）



刘吴哲里斯本发现者纪念碑前留念（刘建清）



毕加索博物馆里的抓拍（孙德利摄）



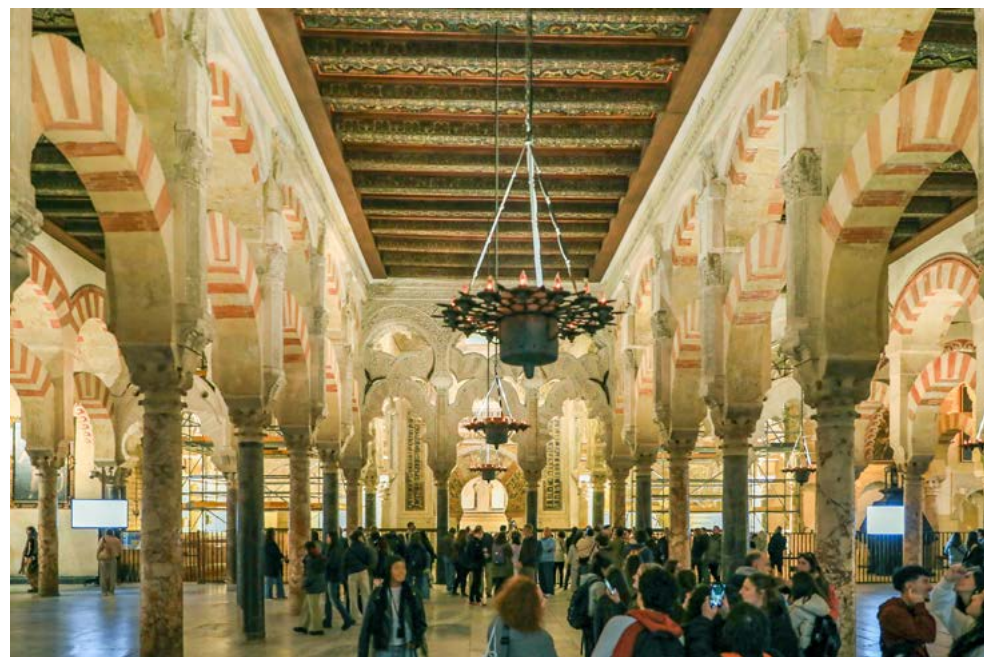
致敬 China · 塞维利亚（丁宏伟摄）



飞扬·直布罗陀（丁宏伟摄）



White&Rabbit 的提裤子 (丁宏伟摄)



上图：大清真寺 (丁宏伟摄) 下图：默会 (丁宏伟摄)



执子之手与子偕老·张静教授 % 景跃进教授 (丁宏伟摄)

后记



非常抱歉，这本旅行画册直至此刻才完成排版。从巴塞罗那的晨光，到托莱多的暮色，这十二天的旅程，每一座城市都在我们心中镌刻下独特的印记。作为本次文化之旅的领队，我沿着时光的轨迹，一遍又一遍重温这段充满发现与感动的旅途。

当最后一缕夕阳沉入大西洋的波涛，当最后一张合影在托莱多的石板路上定格，我知道，这段横跨葡萄牙与西班牙的十二日旅程，已悄然成为我们生命中不可复制的篇章。怀揣着感恩与不舍，我写下这篇后记，既为回望，亦为致敬——致敬这段难忘的同行时光。

这是一场与建筑、艺术和历史的深度对话。从巴塞罗那高迪的奇幻世界，到格拉纳达阿尔罕布拉宫的阿拉伯遗韵；从科尔多瓦清真寺—大教堂层累的文明印记，到托莱多古城中世纪的信仰之光，我们仿佛穿行于时间的褶皱之中。每一座城市，都是一部翻开的历史巨著；而我们，既是虔诚的读者，也是幸运的见证者。

这不仅是一次旅行，更是一场“游”与“学”的交融。我们几乎每日穿行于不同的城市，沿途有太多值得回味的瞬间：我记得每到一处，冀建中教

授对历史的娓娓道来；我记得行驶的大巴车上，张静教授与景跃进教授给我们带来的关于政治社会学（政治与经济关系）的精彩讲座；记得在巴特罗之家彩绘玻璃的映照下，刘佳璐老师眼中闪烁的光芒，她说：“高迪，是最接近上帝的色彩天使。”也记得，在米拉之家屋顶，张钢与王晓华用镜头捕捉烟囱与天空的对话；我记得，在龙达的黄昏，丁宏伟老师和黄辰老师用镜头记录下那座曾给予海明威灵感的悬崖、老桥与白色山城；在格拉纳达的傍晚，冀建中教授与王宗昱教授还有丁宏伟老师一同迷失于古老街巷的夜色之中。我记得，在罗卡角凛冽的风中，戚红与代凤仪共凝“陆止于此，海始于斯”的壮阔……每个人，都以自己的方式，与这片土地建立了深刻的联结。这些画面，早已超越相片本身，成为我们共同的情感记忆。

感谢每一位团员的信任与陪伴。期待与各位再次同行，在下一个路口相遇。



孙德利

2025年10月20日