

A PILGRIMAGE TO GREEK CULTURE

2024 希腊文化朝圣之旅

當我們聊起那次旅途，仿佛又回到了青春年少：
一起走最難的路、喝最烈的酒、聽最好的故事、看最美的風景。
會默念一句：別后安好？

走近希腊

徐松岩

西元 2024 年 1 月下旬，中国农历癸卯年腊月，从东、西两个半球，走来 12 人，他们如约相聚于希腊半岛及爱琴海，来到人类历史上轴心时代成就辉煌的都市雅典，来到“希腊七贤”“西哲三贤”等诸位西学先祖的故乡，来到百余年前被国人称为“德先生”“赛先生”的原产地，在悠悠爱琴海天蓝的双重呵护间，他们一起走过葱绿的橄榄林，穿越多彩的文化时空，追寻异域文明脚步，体味多元的生活方式，感受清新开放的意韵，品尝荷马古风佳肴美酒，呼吸圣洁自由的空气，聆听古今智者的旧闻趣事，探求博大精深的希腊文化精髓……

“认识你自己”，承认自己无知，勇于质疑和探究；

好——，做个希腊人吧！

那好——，期待下一次……



德尔菲遐想



行程日期：2024 年 1 月 24 日—2024 年 2 月 2 日

行程路线：北京—雅典—克里特岛—柯林斯地峡—迈锡尼—纳夫普利翁（那普良）—奥林匹亚—德尔菲—温泉关—邁泰奧拉—塞薩洛尼基—佩拉—雅典—北京

行程领队：清华大学孙德利

学术导师：西南大学徐松岩

团队成员：徐松岩、李冬秀、郭华、彭博、彭长青、黄俊平、孙德利、李慧、宋晓萍、朱潘匆匆、黄晓君

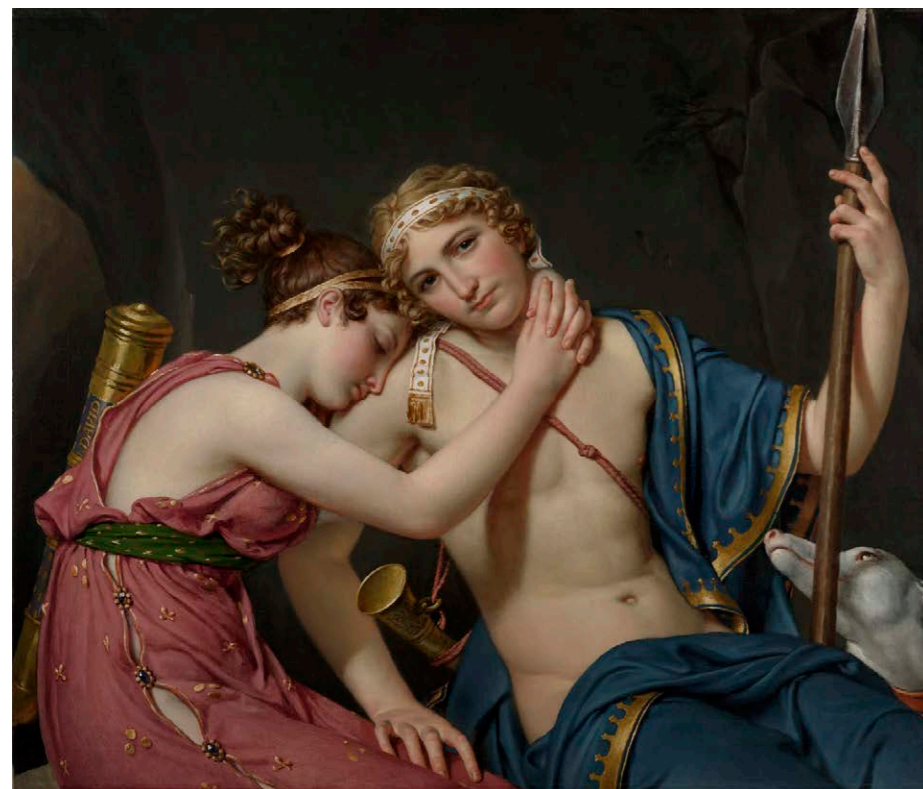
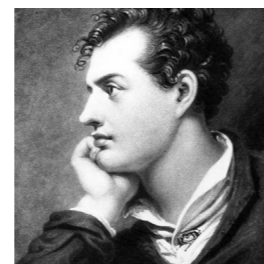


图 0-1 《忒勒马科斯和尤卡里斯》 雅克·路易·大卫 1818 年

The Isles of Greece
George Gordon Byron

And where are they? and where art thou,
My country? On thy voiceless shore
The heroic lay is tuneless now —
The heroic bosom beats no more!
And must thy lyre, so long divine,
Degenerate into hands like mine?



哀希腊（第 5 节）

拜伦 George Gordon Byron, 1788–1824

查良铮（穆旦）译
呵，他们而今安在？还有你呢，
我的祖国？在无声的土地上，
英雄的颂歌如今已沉寂——
那英雄的心也不再激荡！
难道你一向庄严的竖琴，
竟至沦落到我的手里弹弄？

马君武译

希腊之民不可遇，希腊之国在何处？但余海岸似当年，海岸沉沉亦无语。多少英雄古代诗，至今传诵泪犹垂。琴荒瑟老豪华歇，当是英雄气尽时。吁嗟乎！欲作神圣希腊歌，才薄其奈希腊何！

胡适之译

故国兮，汝魂何之？
侠子之歌，久销歇兮，
英雄之血，难再热兮，
古诗人兮，高且洁兮；
琴荒瑟老，臣精竭兮。



图 0-2 从左向右：孙德利、宋晓萍、朱潘匆匆、彭长青、徐松岩、李慧、郭华、黄晓君、彭博、黄俊平、李函。照片缺少李冬秀，已从旧金山飞到雅典等我们。行程领队：孙德利；学术导师：徐松岩；希腊地接导游：李函

第一天

1月24日（星期三）雅典卫城 晴



李冬秀

会发生的都已刻在石头上，被阳光徐徐展开，缝隙里充满了诱惑和暗示。一旦踏入，我们将和过往告别，进入新生。但如以往的每一天一样，我对冥冥中的启示一无所知，径自踏上通往雅典卫城的台阶。

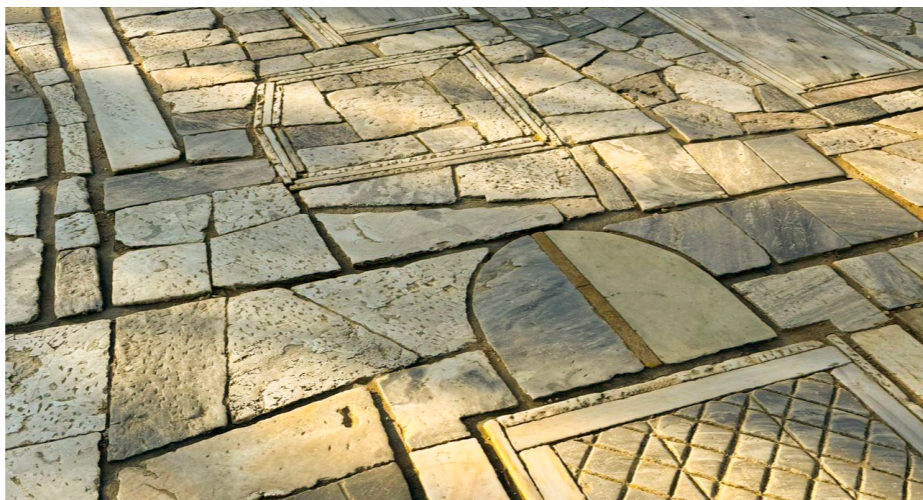


图 1-1 通往卫城的石板路

旅行团大部队昨晚已经在北京机场会合了，然后乘同一班航班来雅典。我从不同的方向来，早到一晚，提前品尝了希腊烤鱼。大清早上了卫城，在门口驻足，静静地等他们从机场过来。不由感慨赞叹一下敢拼会玩的他们，可以一下国际航班直接开玩。遥遥看见山上卫城的柱廊，攀上高空，几千年的坚持和守候。天空里飞鸟环绕，翅膀滑出等待的声音。天空下渺小的我也在等待。

雅典得名于传说中的守护女神雅典娜（Athena）。右持矛，左持盾，战神雅典娜女神许诺给民众的却是象征和平和丰收的橄榄枝，胜出她的叔叔海神波塞冬，成为这座城市的保护神。公元前1400年，雅典已经是迈锡尼文明中的名城；前6世纪，拥有强大的海军；前5世纪，带领希腊诸城邦击败波斯；一直到伯里克

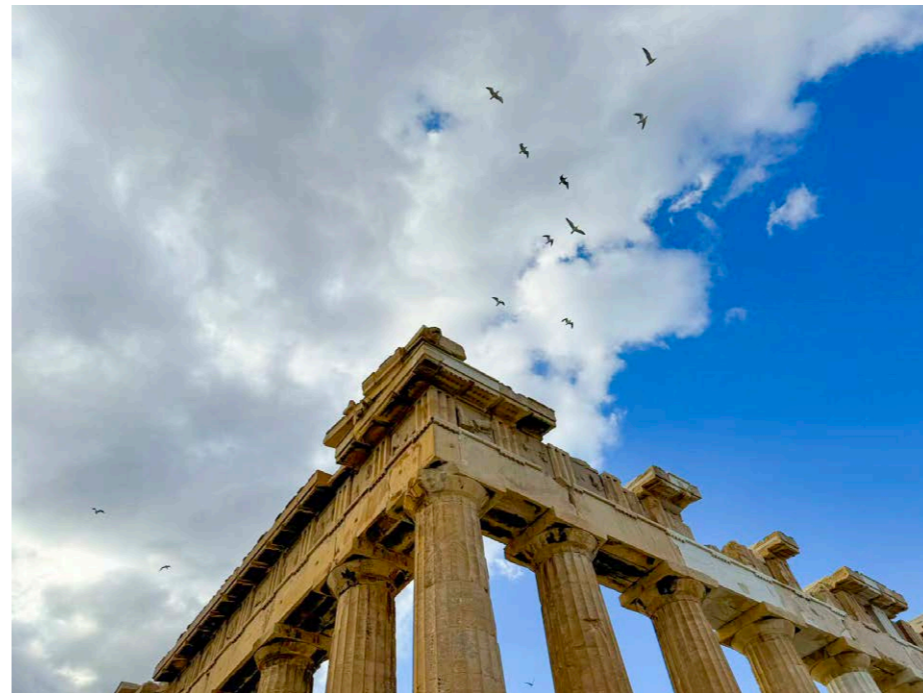


图 1-2 雅典卫城帕特农神庙（雅典娜神庙）

利（约公元前495年—前429年）时代，进入鼎盛时期。鼎盛时期希腊人在哲学、科学、文学、医学、艺术等各领域都取得了辉煌的成就，在其后希腊化时代广泛传播于欧亚大陆各地，影响深远。1834年，雅典成为希腊的首都。

往山脚下看，雅典城区很拥挤，住宅区密密麻麻的。一行上山的人走进视野，正是在今后十天中慢慢熟悉起来的旅行小伙伴们。这次团不大，共有十二个人，包括两位带队老师：西南大学的徐松岩老师和清华大学的孙德利老师（aka：大学时就认识的师弟）。徐老师先喊出我的名字，有点社恐的我不由的感到亲切和感激。女导游温婉可亲，姓李，以后的一路上我们就称她李导。李导颇讲究，找了片林子，展开一份卫城地图，用大夹子夹在带叶的橄榄枝条上，才开始讲解。暗绿的阳光穿透一月的清冽，鸟鸣清脆地跳跃在橄榄叶上。出发前几个星期孙老师就逐步布置预习作业，通过一些小文章和影视作品帮助大家增加对希腊的了解。



图 1-3 李函与希腊官导给大家介绍卫城

还特地开了一堂私家定制网课，徐老师口若悬河，说好的一个小时变成了三个小时，那是相当的精彩。我临时有事，遗憾地缺堂大半。认真的孙老师特地把网课录下来，发给我。我自然不敢承认我还没听，也不敢承认预习作业也没做多少。心虚得很，赶紧听讲。李导的声音有爱琴海的甜美起伏，带我们回到了几千年前。

卫城的意思是高处之城，建于山上，举头可见。雅典卫城是众神之殿。公元前510年，阿波罗神谕宣布卫城是神的领地。今天看得见的建筑遗址大多来自于伯里克利时期。那是个无比光辉的时代，经济、军事、建筑艺术均达到了古典时期的顶峰。仅雅典娜女神的巨型雕像就高达12米，是古代世界奇迹之一，后来被运到君士坦丁堡后不知其踪。雅典卫城在历史上多次被破坏，最近的一次是1687年，威尼斯人放火引发帕特农神庙内的火药爆炸。后来十九世纪初英国埃尔金伯爵亦寻机带走了大量的古物，包括最完好的一尊女像柱。现在看到的遗址



图 1-4 雅典卫城山门合影：上排：宋晓萍、郭华、李冬秀、徐松岩、彭长青；下排：彭博、李慧、朱潘匆匆、黄俊平、孙德利

是重新修复后的，大理石柱的颜色明显不整齐，纯白间驳于泛黄的油润象牙白色中。泛黄的大理石是真迹，白色的是填进去的。并不是找不到颜色相近的材料，而是有意识地选用这样颜色不同的石材，期待哪天真迹回来时再换下来。而这些真迹，似乎都在大英博物馆里……雅典人心里有数的。

我们在参观的时候看到很多脚手架。徐老师说这些脚手架已经存在了很多年，他每次来都在，只是位置不同。不停地修修补补中，试图还原那个梦里的时代。修复后的伊瑞克提翁神庙仿佛一艘巨船，行进在断瓦残垣和蓝天白云之间，俯瞰天下众生，照耀着已然面目全非的街道和恒古不变的市井尘埃。

伊瑞克提翁神庙里的女像柱尤其引人注目。以女性形象的柱子代替传统的圆柱，支撑起神庙门廊。六尊高大健美的女性大理石柱，一腿直立一腿微曲（对立式平衡站姿），放松流畅。为了增加颈部的承重和稳固，每位女性都有浓密的头发，编成错综复杂的发辫。尽管高度相同，服饰相似，但细看能发现她们的脸庞、姿态和发型都不尽相同。现在立在卫城山上的是复制品，尚存的真迹在卫城博物馆里。

新卫城博物馆在 2009 年落成开放，就在卫城山下，和山头的神庙遥遥相望。为了达到“遥遥相望”的效果，设计师把整个顶楼生生扭了个方向，也是绝了。进博物馆的路上和进去以后的地板上零星散落着玻璃板，看进去，下面摆放着些文物，表示这些物件是在这儿挖出来的。

海量展品，时间有限，只能拣主要的看。以后再来雅典一定要留出时间，在这里，还有后来去的考古博物馆，慢慢再看过。不过说回来，展品里的信息量非常大，也只能一次看一部分，真要看久了估计也吃不消。单是一个三角山墙的浮雕就能看上好些个时候。这些三角山墙原来立在神庙顶上，东西各一个，用浮雕表示出各种场景和神像。浮雕非常精美，场面壮阔。中间的是主神，可以站直了，越往两边越矮，呈现出从坐下到躺平的趋势，或者放个马头什么的填在最边的角上。和卫城上的颜色相似，凡是真迹都有些泛黄，纯白大理石的则表示这些流失在外，多半在大英博物馆里（咳咳），空缺处表示彻底遗失无考。

男神们基本都不穿衣服，露出健美的肌肉。可以理解，现代人身材好的也是能露就露，好不容易练出来的，不能暴殄天物。后来到了奥林匹亚村（第四天），得知当年这里清一色的男性竞技者，全裸进场，从头到脚涂满橄榄油。油光可鉴的满场肌肉，那个盛况，想想不要太美。

女神们有衣服穿，通身几折到底，简单流畅。镇馆之宝之一的女像柱也不例外。网上说这些女像柱保护在水晶玻璃罩子里。我们很幸运，罩子被取掉了，可



图 1-5 复原的帕特农神庙山花上的浮雕 新雅典卫城博物馆

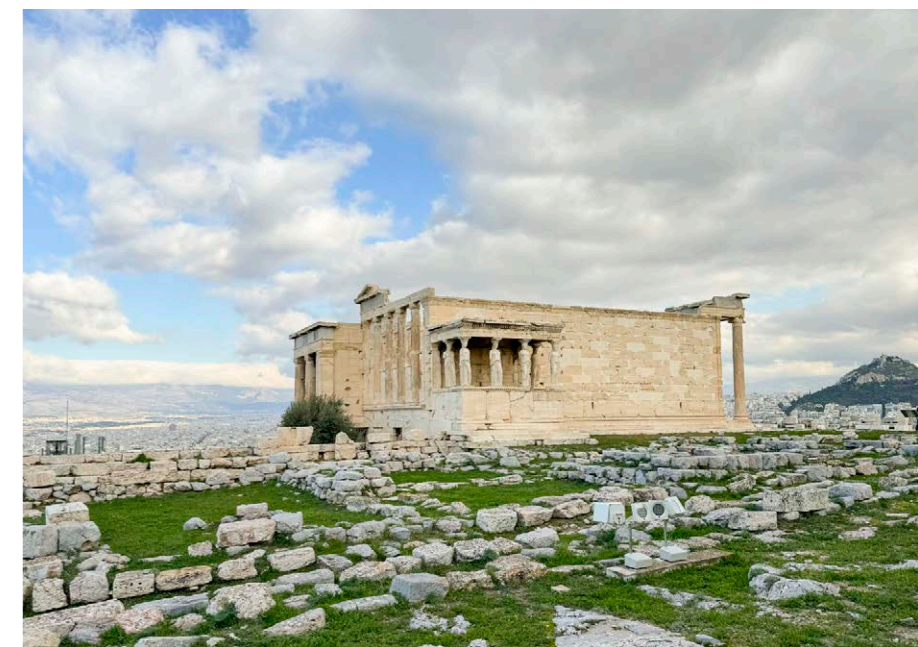


图 1-6 伊瑞克提翁神庙



图 1-7 希罗德·阿迪库斯剧场, 161 年修建, 1950-1961 年修复



图 1-8 伊瑞克提翁神庙女像柱 雅典新卫城博物馆

以近距离欣赏。五尊女像柱背立在长廊的尽头。慢慢走近，她们的背影曼妙，头顶花篮，宽松的曳地长袍勾勒出纤腴有度的胴体，旺盛的生命力从这些大理石像上呼之欲出。

女像柱希腊文写作 Καρυάτις，具体意涵已不清楚，字面意思是来自卡里埃的女孩。有说是战争后沦为女奴，被罚负重赎罪；也有说是负篮的贞女，在廊前随时准备听候盛宴。卡里埃是引发特洛伊战争的美女海伦的故乡，当地女孩的美貌可见一斑。希腊神话故事里的神们通常有些匪夷所思的脾气，这些女像柱的原型想必也有过荡气回肠的故事。她们是否被当地的男儿们竞相追逐，而她们的目光又追随了人群中的哪一个儿郎？是否满腹情怀还没来得及倾诉？离乡而去之后，是否多了一份再无法平复的等待？

背影如此美好，已经给我带来这么多遐想，她们的容貌又将如何令人倾倒？带着期待，我转到女像柱的前面，抬头瞻仰她们的风采。震惊，女像柱的脸部模糊一片，只在边角留些轮廓。坚实的石头和盛世的容貌都已被风化侵蚀，只存了些含糊而尴尬的影子。消失的，还有那些理想与辉煌，和不为人知的爱恨情仇。某种顿悟当头而下，在女像柱前，我忍不住热泪盈眶。

原来走过的每一步路都有征兆的，只是那时我们不懂。岁月从不曾凝神，凝神的是我们。折戟沉沙，斗转星移，石头被风化，青铜被融塑，肉身亦随野草枯荣，但终究是有岁月也无法销毁的不朽。所以苏格拉底选择了接受服毒的判决以捍卫制度；所以有古希腊面临死亡进入新生的欣然；所以作为历史遗产的继承者，现代希腊人没有徘徊在荣耀和迷惑之中，而是淡然地选择了遵从生命的生存方式和对文化传承的不懈努力。

无往不胜的战神雅典娜以和平获得了民众的拥护。是否这也是不朽的声音？



图 1-9 伊瑞克提翁神庙

第二天

1月25日（星期四）克里特岛 晴



郭华

第二天，我们乘飞机由雅典出发，抵达克里特岛，参观伊拉克利翁考古博物馆和位于克诺索斯城的米诺斯王宫遗址。

伊拉克利翁考古博物馆 (Herakleion Museum) 是希腊三大博物馆之一，坐落于市中心。博物馆拥有众多的克里特文明时期的出土文物，其收藏之丰富、种类之繁多令人震撼。在这里我们看到了相当于中国夏朝，大约三、四千年前的珍宝，有陶制的生活器皿、金属武器、优雅的黄金饰品、微雕的艺术杰作、精美多彩的壁画等等。这些展品反映了古代克里特人热爱劳动、悠闲生活的场景和高雅的艺术品位。

博物馆展出的陶制古物异常丰富，它们被广泛应用于人们的生产生活之中，说明当时的制陶工艺已经达到一定水平。从陶品的器型和绘画上看，米诺斯人已经进入农耕文明，社会分工较为细致。他们饲养牲畜、种植农作物，从事渔猎、手工制作。大量青铜兵器、礼器和生产工具，反映出当时先进的金属锻造和工艺技术相当成熟。因为克里特岛没有矿藏遗址的记载，其生产原料应该来自埃及以及东地中海各地。另外还有象牙、金饰品和其他物品，说明这里又是金属工具和各类饰品的加工基地。这反映出克里特岛海上贸易与文化交流十分繁荣。著名的陶器精品“丰收瓶”（Harvests Vase from Aghia Triada）（图 2-2），描绘了人们播种、管理、收割、打谷，载歌载舞的欢快情景。一件石棺外壁的绘画表现出人们向主人进贡的生动场面，手托小鹿和象牙的男人、肩挑酒水琼浆的女人，由此可见米诺斯人充实的生活和文明的昌盛。

展品中有大量的工艺珍品，有金质的和陶艺的。金饰品“双蜂采蜜归巢”被视为镇馆之宝之一，出土于岛上的玛利亚 (Maria) 小镇。这件小巧的吊坠高 4.6cm，宽 4.9cm，距今已经近 4000 年。两蜂头上有一个装有金珠的金丝小笼，翅膀下各挂一个小金盘，方寸之间雕刻出两只蜜蜂协力运送蜂蜜的场景（图 2-3）。造

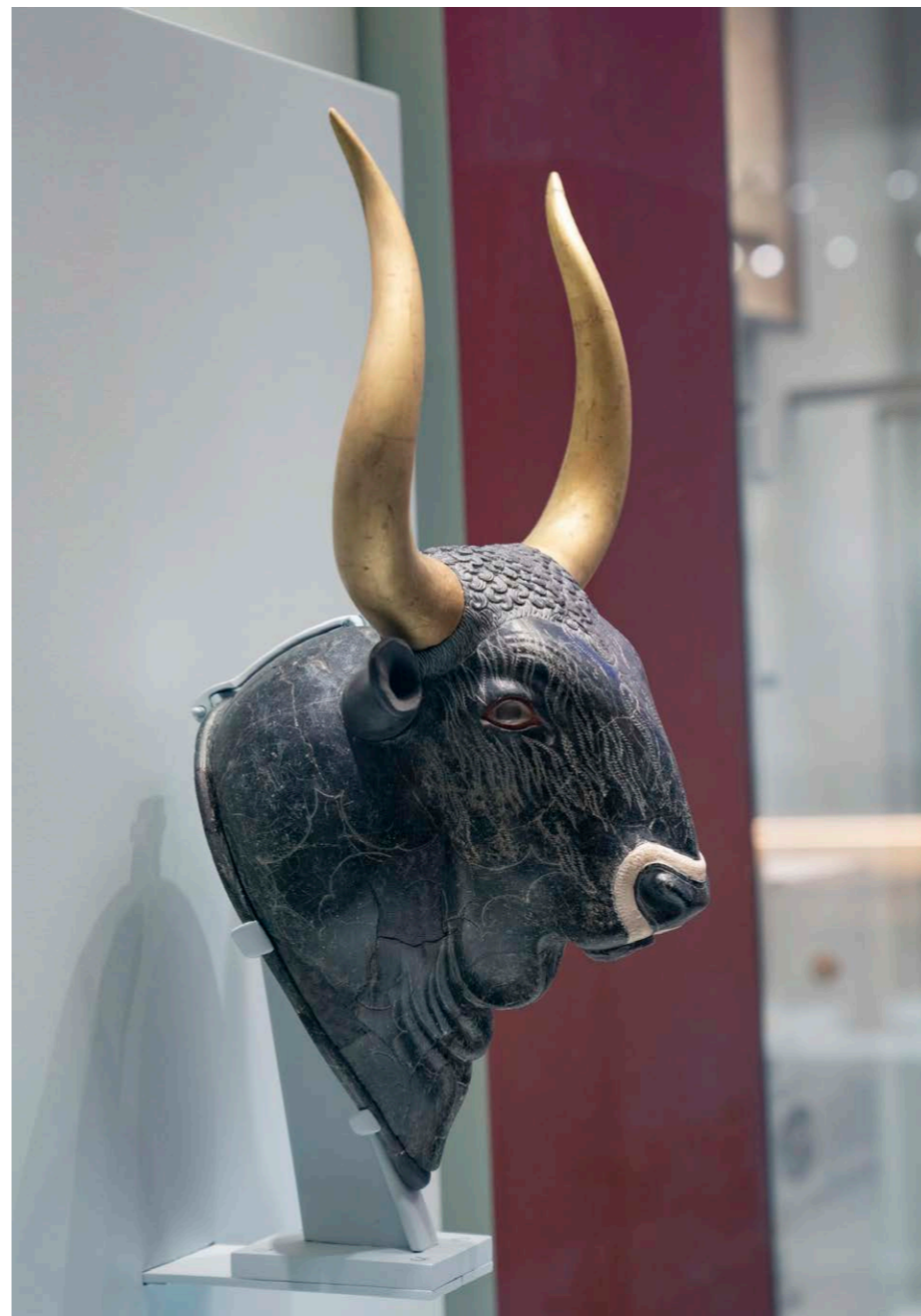


图 2-1 米诺斯公牛头 米诺斯考古博物馆



图 2-2 丰收瓶 米诺斯考古博物馆中



图 2-3 双蜂采蜜归巢 米诺斯考古博物馆

型灵动、工艺精细，令人叹为观止。馆中另一最有价值的文物应数费斯托尔圆盘（Phaistos Disc）（图 2-4），因发现于费斯托尔王宫遗址而得名，是公元前 17 世纪的文物。圆盘的两面由外向内都刻有符号，是克里特“印章文字”的摹写，类似的符号在西亚苏美尔、南亚哈拉帕文化遗址中都有发现，但因其至今未能解



图 2-4 费斯托尔圆盘 (Phaistos Disc) 米诺斯考古博物馆

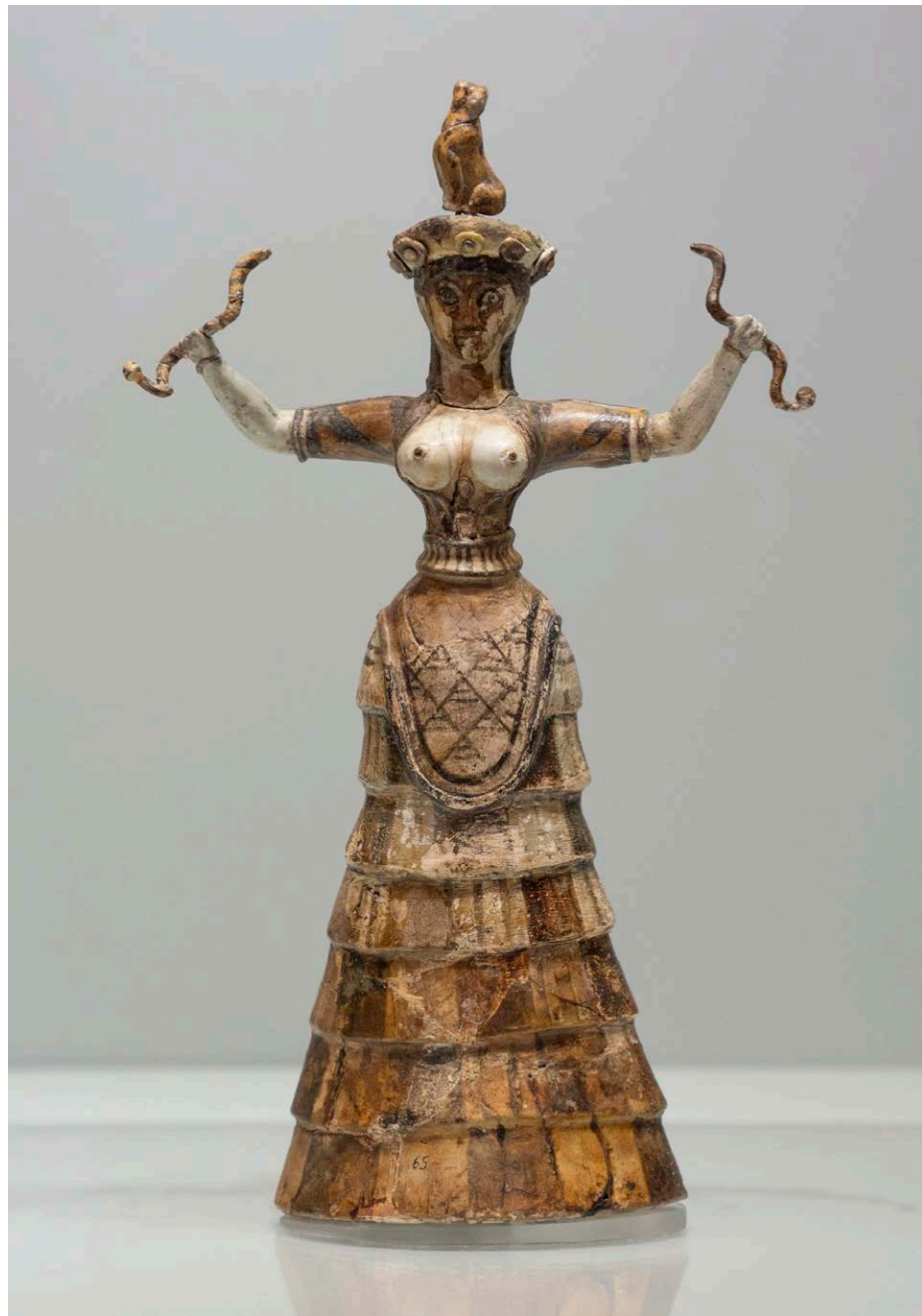


图 2-5 操蛇女神 (Snake Goddess) 米诺斯考古博物馆

读而尽显神秘。

据同行专家的讲解和导游介绍,使我们体会到米诺斯文明与牛有着千丝万缕的联系。牛是生产工具也是图腾,由滑石和象牙制成的公牛头是这类藏品塑造艺术的典型代表,它被发现于米诺斯宫殿内。这只牛头是祭神的礼器,用于宗教仪式。酒从牛脖子上的一个孔倒入,从鼻孔中流出,造型逼真、设计独特。著名的壁画“戏牛图”其动感的姿态与现代体育运动中的“跳马”同出一辙。大量写实的或抽象的“牛”的藏品使我们联想到相关的希腊神话,比如众神之首宙斯的圣物就是公牛。显然,作为最早被人类驯化的动物之一——牛,对古代克里特人的生活具有重要意义。米诺斯人似乎保留着母权社会的痕迹,表现出女神崇拜的特点。舞蛇女神雕像(图 2-5)塑造了一位站立的女神,两手持蛇高举,她袒露胸部、细腰肥臀、身穿长裙、纤细挺拔,对女神的崇拜显示出当时女性的社会地位较高;蛇的生殖力强,具有欣欣向荣的繁殖意义,代表了人们对人丁兴旺、繁衍不绝的美好生活愿景的向往。

博物馆珍藏着从米诺斯王宫遗址出土的壁画,虽历经数千载,仍色彩如新。戏牛图、百合王子、巴黎女子(图 2-6)、海豚图、巨型“8”字盾牌等。“百合王子”图中的人物俊朗帅气,头戴羽毛王冠,风吹长发飘动,脖子上挂着百合



图 2-6 《巴黎女子》米诺斯考古博物馆

花项链,身着短裙,手拿牵绳,行走在百合花丛中。“巴黎女子”令人啧啧称奇,画中的美女天生丽质、形态优雅,大大的眼睛,卷曲的头发,高挺的鼻梁,宛如巴黎街头风情动人的现代女郎。这些壁画虽然都已不完整,经过了修复,但是它们既表现了那个时代人们的教化水准,又代表了米诺斯文化艺术的辉煌成就。

下午,我们满怀好奇之心,来到了博物馆大部分文物的出土之地克诺索斯城的米诺斯王宫遗址。19 世纪末,英国著名考古学家阿瑟·伊文思在克里特岛上,发掘出了宫殿遗址,将米诺斯从神话中拉扯出来,变成了一座现实中的历史古迹。为了纪念伊文思,入口处矗立着他的半身塑像。这座古城是公元前两千纪最早的王国之一,四面临海、群山环绕,居民平静的生活,数百年未受到外界干扰,米诺斯王宫是克里特岛的政治中心。

王宫遗址规模宏大,占地约 2 公顷。宫殿设计独具匠心,依山而建,曲折起伏,错落有致,结构极度复杂,与希腊神话中雅典王子忒修斯战胜牛头怪物米诺陶洛斯的“迷宫”相吻合。庞大的建筑群有一千多间房屋,坡度较高处为两层楼房,地势较低的地方则为四层楼房。遗址中央是一个长方形庭院,地势开阔,为专供祭祀的场所;周围的宫室由曲折迂回的廊道相连,高低起伏,生活与办公聚合于此,设有国王接待使节、与商人议事的专用房间;北面建有露天剧场,宫中显贵可拾级而坐,居上而下观看表演;西侧的下层是储存粮食和武器的库房,那里至今保留有一个巨大陶罐,据导游介绍,可容纳万斤液体;建筑群的东南部有阶梯直通山下,便于交通。在残存的墙壁上能看到精美艳丽的壁画,绘有向女神献礼、欢庆舞蹈、戏牛竞技、海豚戏水的生动画面;遗留的石壁上多处刻有“双面斧”的图形,大小不一,使我们联想到博物馆中丰富的金质和青铜材质的双面斧展品,这种符号象征着王宫的权力;几千年前的建筑群设计有完整的排水系统,依然可以看到陶制管道的遗存,令人惊叹不已。据专家考证,如此辉煌的米诺斯文明,在公元前 1500 年前后毁于一场火山爆发,消失在历史的长河之中。

黄昏时分,我们回到伊拉克利翁市,它是克里特岛最大的城市。1204 年,威尼斯正式统治克里特岛,在此地设立殖民机构。威尼斯政府采取了宽容的宗教政策,既完整保留了希腊的传统,又吸纳了外来文化。城中的古建保存完好,古罗马风格的大理石雕刻,中世纪意大利风格的古堡,拜占庭式的东正教堂在这个小岛上与现代建筑和谐并立。爱琴海岸的港口向外延伸,矗立在海港的古堡与停泊在海边的大小渡轮被橙色的夕阳映照,宛若一幅美丽的风景油画。14—16 世纪,随着拜占庭帝国的衰亡,克里特岛成为拜占庭移民的重要中转站。大批流亡的拜占庭学者携带大量珍贵典籍迁居于此,不遗余力地保存下希腊古典文明的火种。伊拉克利翁市自古而今赓续了开放包容的传统,使其在全球多元文化交汇融合的今天,仍然居于十分重要的地位。



图 2-7 米诺斯王宫(伊文思复原)



图 2-8 丰收瓶 米诺斯考古博物馆中



图 2-9 克里特岛 狮子喷泉



图 2-9 克里特岛 狮子喷泉合影, 从左至右: 孙德利、郭华、彭博、朱潘匆匆、李冬秀、李慧、宋晓萍、彭长青、黄晓君、黄俊平、徐松岩

第三天

1月26日（星期五）科林斯运河、迈锡尼遗址、埃皮达鲁斯遗迹 晴



彭博

1月25日傍晚乘船离开克里特岛，头枕着爱琴海的波涛，翌日清晨抵达比雷埃夫斯港。我们吃过早餐，踏上了前往迈锡尼与纳夫普利翁的旅程。科林斯运河是我们行经迈锡尼遗迹的第一站，它位于希腊南部，将大陆与伯罗奔尼撒半岛分隔开来，连接爱琴海与爱奥尼亚海。科林斯运河长6.3千米，最宽处不到25米，运河内水深达8米。自运河大桥上俯瞰，一道翡翠色水缎在几乎垂直的崖壁间径直流淌，在艳阳的照耀下散发出静谧的柔光。两岸的峭壁成为攀岩者挑战自我的天堂。早在公元前7世纪，科林斯城邦的统治者就有了联通两个大海的宏伟蓝图，但囿于落后的技术，终成泡影。而在罗马时期，历任试图开凿此地的统治者似乎都会在运河动工后横遭祸患，由此产生了著名的“科林斯运河诅咒”。尼禄重新开凿运河的计划实施后不久便遇刺，罗马当政者彻底放弃了这条被诅咒的地峡。直到1881年，这项工程才由独立后的希腊政府重启，1893年竣工。只不过，由于地峡的通航能力极其有限，今天的科林斯运河已彻底成为旅游通道。但身处其中，仍能感觉到地峡的美景带给人独特的魅力与震撼。

小型客车到达迈锡尼遗址时，已接近晌午。一行人先前往迈锡尼考古博物馆。导游姐姐告诉我们，现在考古博物馆中的大部分展品已运往雅典国家考古博物馆，留下的多数为复制品。但真正进入展厅时，便觉得复制品已足够激荡人心。迈锡

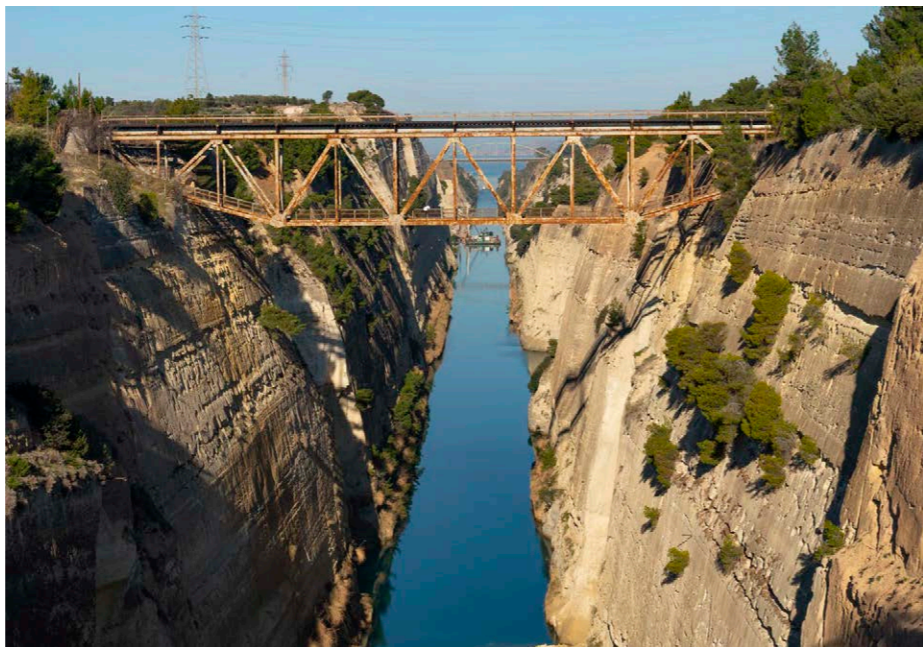


图 3-1 科林斯地峡

尼人于公元前两千纪初迁居伯罗奔尼撒半岛，建立王国。迈锡尼民风彪悍骁勇，从其他城邦大肆掠夺资源，实力之强悍令邻国望风臣服。《荷马史诗》中对古迈锡尼“多金的”形容，在博物馆中陈列的一行行黄金器皿与首饰中得到印证，浮现出古代王朝的富丽奢华。而青铜的盔甲与兵器则彰显了迈锡尼文明浓厚的尚武之风。博物馆中大型的黄金面具更是独具匠心的精品。黄金面具出自城墙内“墓圈”遗址。受古埃及墓葬风俗影响，迈锡尼人模仿死者面部五官打造出面罩，用作亡魂回归的信标。其中最“帅”的一具面罩被认为是迈锡尼著名的国王阿伽门农所持，但尚无确切史料依托。除黄金面具外，石偶像也是迈锡尼遗址博物馆的一个重要展品。神像以稚拙且稍显可笑的姿势表达了古迈锡尼人对于天上诸神诚挚的敬意。在迈锡尼王国，人们用这一尊尊石俑为贵族殉葬，以期他们在另一个世界仍有忠贞不渝的守护者。而最具有史料意义的文物，当属线形文字 B 的泥板文书。有别于涵义已湮没在历史尘埃中的线形文字 A，线形文字 B 得到了完整的破译与释读。刻画着神与人的名字、工农业产品的泥板陶器陈列一处，古迈锡尼人的社会生活情境仿佛跃然眼前。迈锡尼人与我国古人一样，事死如生，他们将生前的财富一并带入往生之所，期待自己在下界的生活不至于单调。得益于此，我们才能看到博物馆中躲过数千年战火与风霜的珍藏，并见证古典神话传说背后的真实故事。

结束了博物馆的参观，一行人登上了迈锡尼的山城。古迹所在处群山叠嶂，山下丘陵郁郁葱葱的橄榄树丛将其衬托得愈加沧桑。城市遗址的山门便是大名鼎鼎的双狮拱门（狮子门）。基座由方形巨石垒成，没有使用黏合剂。门楣上，两头健壮的狮子对称簇拥着中间的石柱。细看来，石柱上粗下细，与克里特文明一脉相承。而与克里特文明由海上贸易发家不同，迈锡尼文明选择了靠强权与掠夺的方式进行财富的积累。迈锡尼的山城同样与地处低地、细致繁复的米诺斯王宫大相径庭。王城的城墙依山而建，呈阶梯状，城墙厚度足以抵御枪林箭雨。城池的缔造者在考虑其军事价值的同时，没有忘记生活的便利。山城拥有众多进出口与暗道，生活设施与储水设备仍依稀可见。登上遗址顶部，可以俯瞰周围群山与远处的海洋。这样的地理位置，既便于居高临下固守，也在一定程度上阻碍了海上民族登陆进攻的脚步。这样看来，迈锡尼文明的灭亡，也无法完全归咎于海上民族入侵，内忧外患的解释似乎更符合历史的规律。而山脚下的阿特柔斯墓则彰显了迈锡尼人对于身后事的高度重视。这是保存下来的较为完整的迈锡尼文明时期的墓葬，陵墓整体呈现圆拱形，有一条狭窄的墓道通往寝殿。阿特柔斯的寝殿仅有一间主殿与一个耳室，其拱形的建筑可以追溯至古埃及。开拓远洋与入土为安，两个似乎有所矛盾的现世往生观念在迈锡尼奇妙地糅合在一起，缔造了伯罗奔尼撒半岛古代文明的盛景。



图 3-2 图线形文字 B 泥板



图 3-3 黄金面具（据说是阿伽门农的）雅典国家考古博物馆



图 3-4 迈锡尼狮子门前合影

下一站是埃皮达鲁斯考古遗迹。我们仿佛穿越时空，从希腊的古风时代前进了几个世纪，来到希腊最为辉煌的古典时代。这里曾是古希腊的活跃城邦之一，毗邻科林斯、阿尔戈斯两邦，曾参与过希波战争与伯罗奔尼撒战争。公元前 6 世纪，这里的医神殿成为了希腊医神阿斯克勒庇俄斯祭典的首发地，随后围绕医神祭典，发展出释梦所、疗养院、旅馆、剧场等一系列配套设施。其中，剧场的设计尤其精妙：古剧场始建于公元前 4 世纪，由阿尔戈斯的著名建筑师小波利克雷托斯（Polykleitos The Younger）设计，坐落于埃皮达鲁斯东南的山坡之上。剧场中一排排大理石座椅依地形而建，逐级升高，共有 34 排座位，能够容纳 1.5 万观众，观众席同时分专座区与普通区，专座为官员、祭司以及奥林匹克运动会的冠军保留。下方的舞台直径 20 米有余，周围原有一圈石灰石护栏。在舞台中央发出的微小的声音，如撕纸或划火柴，都能在最后一排清晰听到。因此，埃皮达鲁斯剧场也被誉为运用声学原理的经典范例。时至今日，该剧场每年夏天仍然会举办戏剧节，希腊乃至世界各地的民众仍可一饱眼福。如果说剧场是为前往此地疗养的客人提供心灵的愉悦，神殿遗址则承载了病人们虔诚的祈祷与寄托。当然，在提供神谕作为心灵慰藉的同时，古希腊的医生们没有忘记客观的治疗理论。考古博物馆中静静陈列的医疗器械与处方石碑无不昭示着此处医生的尽职尽责。名动一时的希波克拉底曾担任此地的主治医师，他以自己高尚的道德与审慎的治疗奠定了西方医学的基础，成为“西方医学之父”。

晚上，我们在纳夫普利翁小镇落脚。小镇依山傍海，地理位置优越。但优越的地理位置也致使它往往成为侵略者的首选登陆地，罗马人、阿拉伯人以及土耳其人都曾在此登陆并建设要塞据守。不甘屈辱的伯罗奔尼撒人民在此打响了反抗奥斯曼统治的第一枪，使得小镇也成为希腊独立战争的首义之地。市中心广场上，民族英雄的塑像成排陈列，路中央则矗立着起义首领的骑马像。1828 年，希腊第一任元首爱奥尼斯·卡波季斯第亚斯将纳夫普利翁定为首都，自此开始了希腊现代社会的进程。市中心被历史建筑包围，如国会大厦、国父宫、东正教堂以及考古博物馆。

据徐老师讲述，希腊国旗的九条蓝白条纹象征独立口号“不自由，毋宁死”希腊文（Ελευθερία ή θάνατος，英文：Freedom or Death）的九个音节。伯罗奔尼撒的人民将血脉中继承自迈锡尼文明的尚武好战精神尽情挥洒在民族独立的大旗之上，无形中将上古文明与近代社会串联起来，完成了对古希腊文明的赓续。在傍晚的海边漫步，沐浴着冬季落日的余晖，回味着白天在古典文明遗迹中品到的厚重，愈发能感受到古希腊文明绵延至今的奥秘正在于对精神世界的尊重与对自由的渴望。

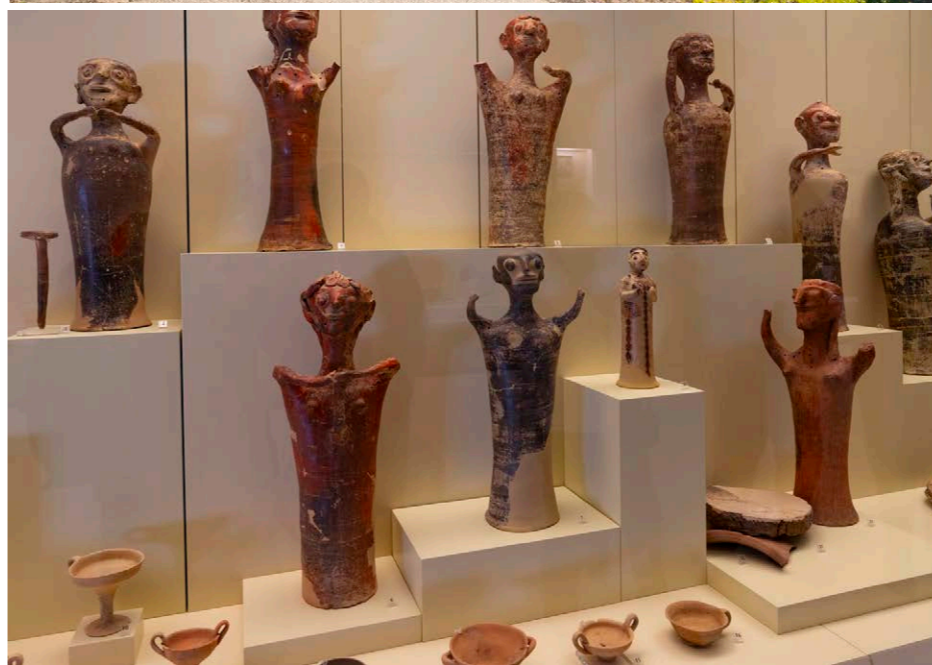
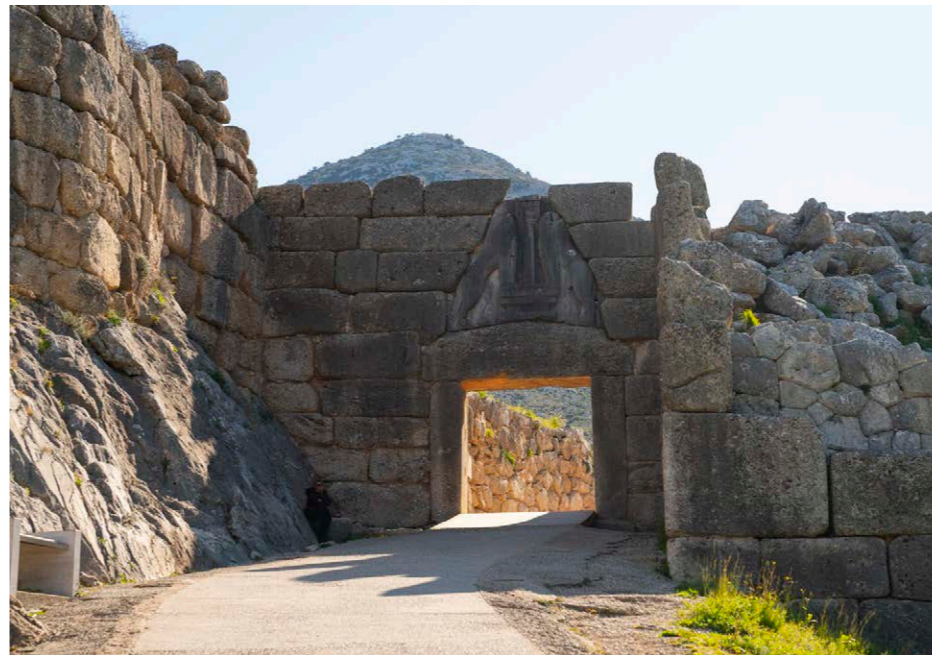


图 3-5 左上：迈锡尼狮子门 图 3-6 右上：迈锡尼考古博物馆中的陶器



图 3-7 左下：迈锡尼考古博物馆中的陶偶像 图 3-8 右下：埃皮达鲁斯剧场

第四天⁻¹

1月27日（星期六）奥林匹亚遗址 晴



彭长青

1月27日我们一行来到了现代奥林匹克运动的发源地。

在希腊伯罗奔尼撒半岛西部的克罗尼斯山旁，有一座到处都是神殿和竞技场的小城镇，这就是著名的奥林匹克运动会发源地奥林匹亚。公元前15世纪，希腊人为祭祀宙斯神在奥林匹亚等地举行盛典和竞技会。公元前776年，奥林匹亚竞技会有了文字记载。这是希腊信史的开端。竞技会第一天是祭祀宙斯神的盛典，第二天进行竞赛，最后一天是优秀选手在城内游行，参加庆功宴。优胜者的奖品是橄榄枝编成的圆环。这种竞技会每隔4年举行一次，每次举办的日期是7月或8月的满月日。古奥林匹亚竞技会共举办过293届，历时1170年。

公元6世纪，自然灾害使这里变成废墟，渐渐被人们遗忘。1776年，英国学者钱德拉发掘了奥林匹亚，经过几代人的考古挖掘，先后整理出著名的宙斯神殿、赫拉神殿、竞技场等20余处建筑遗址。最早的石建筑——宙斯神庙，粗壮的立柱，高高耸立着，可以一窥当时神庙的宏伟壮观；赫拉神庙前是现代奥运会圣火采集处，标志着古希腊奥林匹亚运动的传承和发展。典籍中所记载盛极一时的奥林匹亚圣地终于重见天日。

奥林匹克竞技场遗址保存相对完整。石质文明的废墟，彰显了历史的沧桑厚重，苍翠的草地和森林，又表现出盎然生机，两相呼应共同组成一幅人类文明发展进步和谐画面。

我坐在田径场旁的草坡上沉思，在冷兵器时代，身体条件是保存自己、战胜敌人的最关键的因素。只有动作灵活、体格健壮，才能在拼杀中获胜。通过体育锻炼提高身体素质，更快、更高、更强成为当时的社会共识。古希腊人各族群之间、城邦之间的竞争方式，从争勇斗狠逐渐演变为竞技运动，运动员强健身体代表城邦的实力，冠军则为城邦争光。四年一度的奥林匹亚竞技会与晚后创办的几个全希腊的竞技会，是古希腊世界所有城邦的盛会。

傍晚入驻奥林匹亚珀罗普斯旅馆（Pelops Hotel），小镇人口不足千人，时逢旅游淡季，整洁的街道上几乎见不到人，开业的商店寥寥无几。周边寂静的山林；庭前院后挂满枝头的橙子和柠檬；红瓦白墙的民居冒出的淡淡炊烟，体现出当地民众富足、悠闲地生活状态。

清晨六点，小镇渐渐苏醒，站在三楼的阳台上眺望远方。一轮明月挂在远处黝黑的山林上空，久违的鸡啼和轻轻地犬吠声与美丽的小镇勾画成一幅和谐家园的画面！天色渐亮，东正教堂内的神职人员开始忙碌，准备礼拜日的宗教活动。响亮的钟声加杂清脆的鸟鸣使山区小镇展现出勃勃生机！新的一天开始了。



图4-1 奥林匹亚合影，从左向右：黄晓君、黄俊平、孙德利、朱潘匆匆、彭长青、李慧、李冬秀、彭博、郭华、宋晓萍、徐松岩



图 4-2 左上：奥林匹亚神庙山花上的雕塑，奥林匹亚博物馆 图 4-3 左下：在古奥林匹克运动场上一试身手

图 4-4 赫尔墨斯和小酒神，奥林匹亚博物馆

图 4-5 比赛后在古奥林匹亚运动场上合影留念（冠军分别是黄晓君和彭博）

第四天 -2

1月27日（星期六）藏不住的浪漫——奥林匹亚奥尔菲画廊 晴



李慧

1月27日，我们来到了奥林匹亚（Olympia，官方名 Archaia Olympia），参观了考古博物馆和古奥林匹亚遗址之后，于下午四点入住奥林匹亚小镇的佩洛普斯酒店（Hotel Pelops）。晚饭前，大家一起在小镇上游览，小镇有两条南北向的主街和数条东西向小街，将小镇分成若干小街区。顺着主街从北到南贯穿一遍，仅需要不到十分钟。

我和匆匆漫无目的地游荡，见到小店就推门进去逛一圈。我买到了一条克里特壁画雾霾蓝色的围巾，其他老师也在珠宝店、纪念品店中淘到了自己喜欢的物品。最令我羡慕的是冬秀老师买的花朵耳环，红彤彤地，像真花一样，在她的短发下摇曳，衬得她的笑容更加妩媚。



图 4-6 李慧 & 匆匆在奥林匹亚运动场的草坪上晒太阳

黄昏时分，我们走进了一家名为 Galerie Orphée（奥尔菲画廊）的店铺，奥尔菲（Orphée）是俄耳甫斯（Orpheus）的法语名称，我想这里一定和法国文化有一些渊源。走进画廊，映入眼帘的是墙上各类现代画，风格以抽象为主，充满希腊文化元素，还有各语种书籍，一些金属的雕塑和一些旅游纪念品。

我一直想淘一些有格调的装饰画回家，来到这里，用匆匆的话来说，就是“老鼠进了米缸”。耳边突然想起一阵熟悉又陌生的中国古风音乐，这时有人告诉我说店主老先生专门挑了一张名为《孔子》的CD功放，我看了一眼专辑封面，是法国的作曲家，很可惜的是没有拍下专辑封面。

在音乐的伴奏下，我一副一副地翻找着心仪的画作，匆匆耐心地帮我挑选，最终选了这样一副《勒达和天鹅》和我最喜欢的雕塑《赫尔墨斯与小酒神》的背影水彩画。

这期间，我们看到孙老师在给拿着奥运火炬的老先生拍照，我们几个姑娘也轮流去和老先生拍了一轮，狭小的、充满书香的店铺充满了中国人的笑声。

付款的时候，店主老先生给了我们一个不错的折扣，然后他让我们等一下，转过身去，从书架上拿出一个黄色的大文件夹，从里面抽出一张复印的A4纸，纸上印有一张照片和一首诗歌，诗人竟然是蓝蓝！她也来到过这家店，和店主成为朋友。看到我和匆匆高兴，大爷又从身后抽出一本书，是一本题为《地球的星

星》（The Stars of Earth - new and selected poems）的诗集，作者是艾米丽·格洛朔兹（Emily Grosholz），他翻到其中一首，诗歌的标题就是 Galerie Orphée，副标题是 For Apostolos Kosmopoulos（致阿波斯托罗斯·科斯莫普洛斯），这就是店主的名字。旁边配了两幅照片，是年轻时候的店主和两位姑娘倚着奥林匹亚古迹照的，其中戴眼镜的长发姑娘便是艾米丽·格洛朔兹，我后来一查才知道，她是美国诗人和哲学家，宾夕法尼亚州立大学的哲学教授。

这首诗共 28 行，以下是我摘录的和老先生有关的诗句和我的译文：

*My friend, returning from his winter travel,
Opens his shop again for the new trade.
He carries marble children near the door
So they can see outside,
Removes a bronze Medusa to her corner,
Hangs the paintings in a row like windows*

*Slowly, with the same familiar gestures.
Through the painted windowpanes
I see him, but my voice has disappeared
Into another dialect of silence.*

*Truly, what could I say?
The endless contemplation of the past
Which travelers and lovers carry on,
Though natural, is idleness.*

*Not all our errant ways,
The skewed inertial line of history,
Can move beyond the compass of the flowers,
Nor slip from the embrace
Of Immortality, that bitter woman.*

我的朋友，从冬季旅行归来，重新开张他的店铺迎接新的生意。他把大理石的孩子们摆放在门口，让他们可以看到外面，把一尊青铜美杜莎移到角落，把绘画挂成一排，像窗户一样。

慢慢地，用着同样熟悉的动作。我看见他，但我的声音已经消失在另一种无言的方言中。

说实话，我能说些什么呢？对过去的无尽沉思，旅行者和恋人们沉迷其中，尽管自然，却是懒散。

并非我们所有偏离之路，历史扭曲的惯性轨迹，能远离花朵的罗盘，也无法挣脱那位苦涩的女人——永恒之怀抱。



图 4-7 李慧和店主老先生手举奥林匹克火炬留念



从左至右：从左至右：奥尔菲画廊内部、康迪里斯的书、店主和格洛朔兹女士的旧照、奥尔菲画廊海报

我的理解是，诗人重游奥林匹亚，又见奥尔菲画廊和年轻时的情人，她想去搭话，又不知从何说起，离经叛道的爱情和偏离正轨的历史都受到了花朵的罗盘（爱情）的摆弄，它们是永恒的，也是苦涩的。年轻的旅行者在曾经喧嚣、如今宁静的奥林匹亚，偏离了既定的路线，爱上了浪漫的希腊小伙，这是花朵罗盘的指引，是宿命，但旅客终需回归正轨，短暂的爱情成为遗憾，苦涩但永恒。

偏离了正途的，还有店名主人公俄耳甫斯。俄耳甫斯是希腊神话中的歌手，他的琴是“抒情”的象征。他的妻子攸里底斯被蛇咬死，他痛不欲生地到冥府去

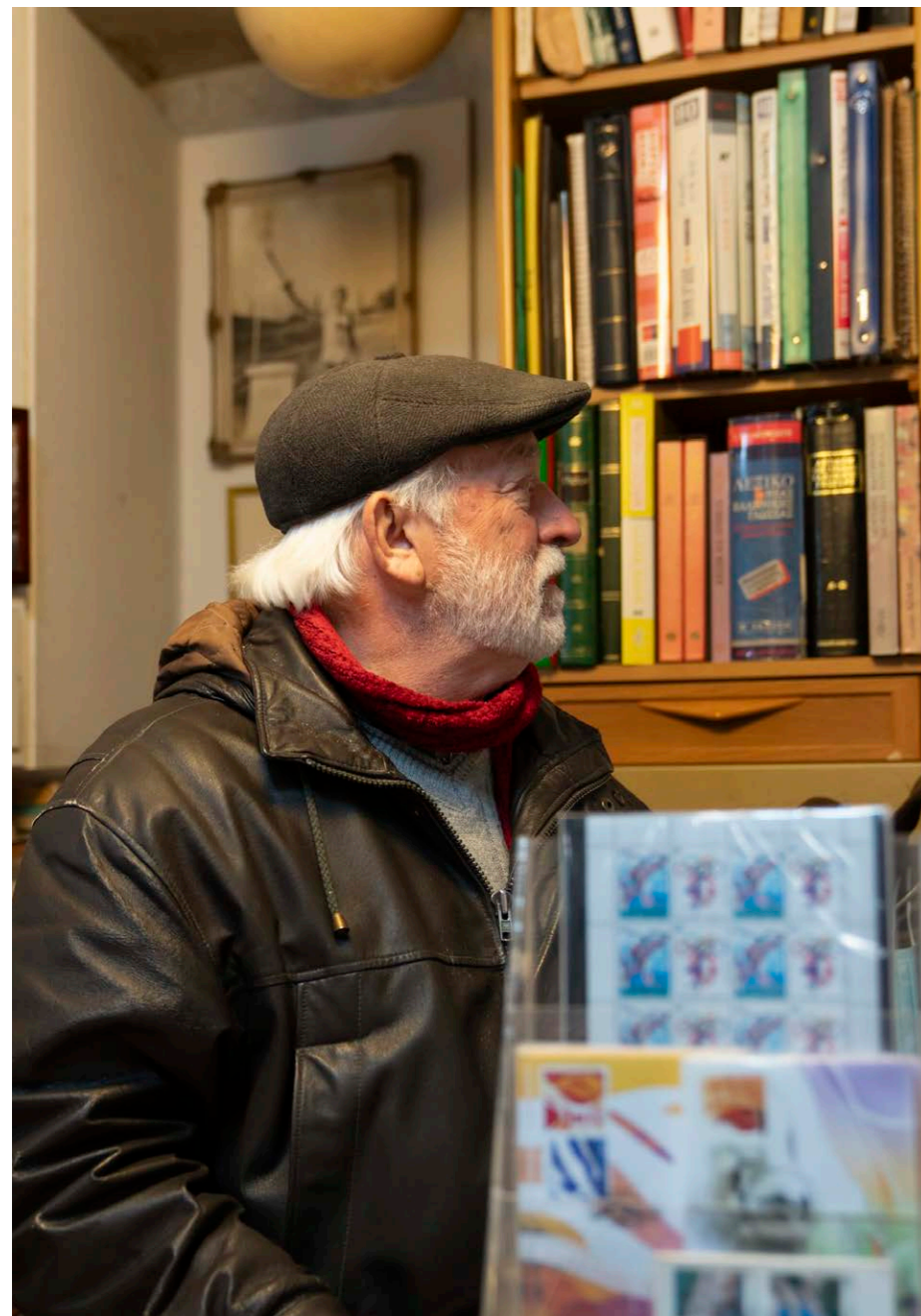


图 4-8 店主科斯莫普洛斯先生



上图 4-9 小店的商品非常有品味 下图 4-10 小店墙面的历史照片印迹

找她，他的歌声感动了冥王，冥王答应给他妻子还魂使她回到人间，但要俄耳甫斯记住在到达阳界以前不能回头看妻子，不幸，正是由于将到阳界时俄耳甫斯情不自禁地回头一看，他的爱妻被拖了回去。他阴阳两界苦苦追寻不得，在即将成功时，彻底失去了爱妻，希腊神话总是要告诉我们，不要妄想抓住不属于自己的事物，真正的失去的一刻，才是永恒的拥有。

我陷入自己的沉思，我也曾经是地中海的旅行者，也遇到和失去过浪漫，我回头凝望过，但未曾停下我的脚步，继续着自己的旅程。如今我常常怀疑，自己所选的所谓“正途”，是真实的吗？为什么我总是觉得没有归属，总想自我放逐？这次希腊之旅是短暂的放逐，或许我需要更长时间的、更彻底的偏离，才能看清自己真正追寻的、彻底失去的和一直拥有的东西。

我们离开画廊去了其他小店，天色已暗，晚饭时间快到，我和匆匆大步流星地往酒店赶，在经过画廊时候，老先生招了招手，说还有东西要给我们。他送给我们两幅海报，然后对我说：“你会法语是吗？”我说是啊，他带我们进屋，从他柜台后那架神奇的柜子里找出一本书送给我，标题是《愉悦、力量、乌托邦——克里斯汀·布奢-科斯莫普洛斯介绍、翻译、注释》(Le plaisir, la puissance, l'utopie. Texte présenté, traduit et annoté par Christine Boucheix-Kosmopoulos)。书的作者康迪里斯(Panayotis Kondylis, 1943-1998)是一位希腊哲学家、知识史学家、翻译家，精通七种语言(希腊语、古希腊语、拉丁语、德语、法语、意大利语和英语)。这位克里斯汀女士是老先生的夫人，是她首次将康迪里斯的著作翻译成法语！我向老先生表示赞叹！原来他携手一生的“正轨”也是一位如此有智慧的女性(回家之后读了该书的卷首语我更惊叹于克里斯汀女士的学识，也知道她是通过丈夫认识并喜爱康迪里斯)。在一些零星的闲聊中，我们还得知，老先生的父亲和祖父都担任过市长，祖父 Angelis Kosmopoulos 曾经为德国考古队在奥林匹亚的挖掘工作做出极大贡献。老先生他本人没有当市长，他说：“我是学政治学的，但是我讨厌政治。”

集合时间快到了，我们不得不匆忙地告别，走了一段回望，他还站在门口向我们招手。一个画廊集结了海量的艺术和知识，一位老人的脑中保留着无限的故事与回忆。一段旅行、一段人生总是充满惊喜和遗憾，潇洒、随性地过，允许一切发生，允许任何人以任何形式出现和离开这段生命，是古希腊人通过俄耳甫斯的悲剧告诉我们的。当然，无论何种旅程，总要带着的是希望，如同当我说我是拉丁语老师，老先生脱口而出的西塞罗名言：Dum spiro, spero(活着便有希望)。我希望这位有趣的老先生和他牵挂的人都平安喜乐，也希望我能很快还能回到希腊，回到奥林匹亚，届时我一定带着礼物，带着小本本，听他讲更多的浪漫故事。

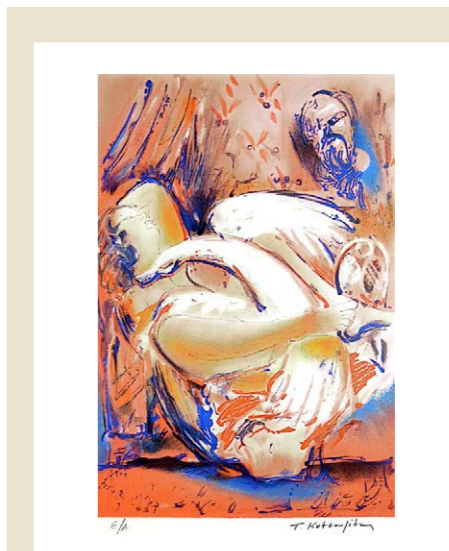


图 4-11 《勒达和天鹅》

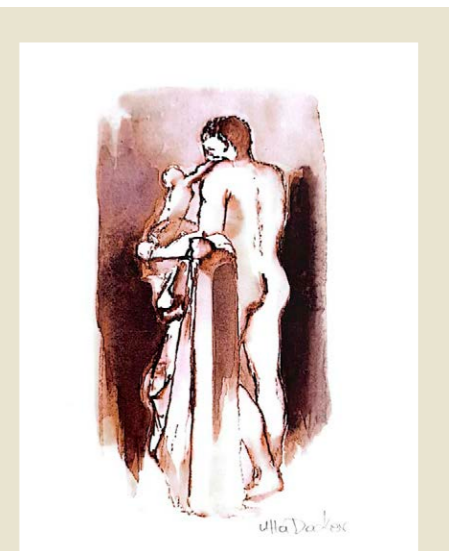


图 4-12 《赫尔墨斯与小酒神》



图 4-13 希腊本土艺术家的画作

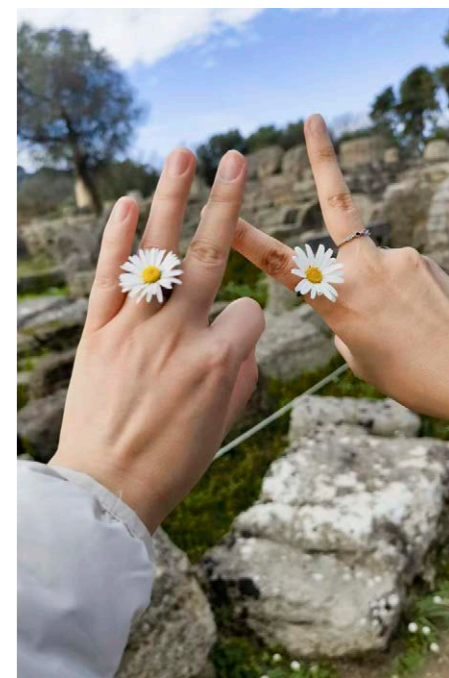


图 4-14 匆匆制作的雏菊戒指 奥林匹亚

第五天

1月28日（星期日）德尔菲 晴



黄俊平

1月28日，星期日，希腊之行的第5天。我们一行驱车3个多小时从奥林匹亚来到了德尔菲。对于古希腊人而言，德尔菲是最重要的神殿圣地。主要由阿波罗太阳神庙、雅典娜女神庙、剧场和竞技场组成，其中最有名的是阿波罗神庙。阿波罗是宙斯之子，也是希腊精神的象征。他代表着知识、美、光、诗和音乐，其行为发而中止乎节，堪称道德行为楷模！

有关德尔菲神庙，有诸多传说。最有名的当属俄狄浦斯和斯芬克斯之谜了。是俄狄浦斯揭开了斯芬克斯之谜！在许多年后，人类在探寻心理发展的奥秘中，俄狄浦斯情结成为一种普遍关注的悲情现象。



图 5-1 演奏竖琴的阿波罗，德尔菲考古博物馆



图 5-2 肚脐石，德尔菲考古博物馆

作为世界文化遗产的德尔菲古建筑群，闪耀着古希腊建筑精湛的艺术造诣，承载寓意的神谕则是古希腊文明鼎盛期的象征。以苏格拉底、柏拉图、亚里士多德为代表的希腊三贤，奠定了古希腊哲学的轴心。

德国学者雅斯贝尔斯提出“轴心时代”这一概念。他认为人类文明在公元前800年之后大约500年的时间里，出现了一个“轴心时代”，世界三个文化中心分别是希腊、中国、印度。“希腊三贤”贡献卓著，影响深远。之后的康德、黑格尔，无论思想多么深刻，逻辑多么严谨，其思想的元典根植于古希腊时期。

世界不同文明的发展何其相似！在中国古代的同期，中华文明同样出现轴心时代，迎来诸子百家争鸣的文明盛世。

漫步在德尔菲古迹，思绪万千。遗址上断壁残垣的沧桑之美，加上博物馆中馆藏的雕刻之美，让人仿佛回到了那个辉煌的时代，感受到3000多年前的鼎盛与庄严。

1. 德尔菲神谕

德尔菲是古希腊世界最重要的神谕所，是阿波罗通过女祭司皮提亚向所有来访者传达预言的圣地。顺着帕纳索斯山坡蜿蜒的圣路向上攀爬，经过多座宝库、廊柱、雕塑群，转过高墙般的祭坛，抵达阿波罗神庙的正面，经过修复的六根多立克式廊柱，标记神庙正门的位置，还原了神庙古朴浑厚的韵致。

据说，太阳神阿波罗曾经杀死名为皮同的恶龙。为了敬献阿波罗，德尔菲建立了祭坛，因其神谕而闻名世界。德尔菲神庙自从公元前8世纪兴盛之后，有无数的善男信女来这里表达他们的愿望，祈求他们的幸福，憧憬他们的梦想。在大约1100年的时间里，这里一直是西方世界最神秘的地方。传世的德尔菲神谕大约有600条，在当时都被视为神的声音。这些神谕包括敬神、守法、行善、自爱、知足、明理、寻求公正智慧等，许多与基督教、佛教、儒家等思想中的理念类似。最著名的是刻在阿波罗神庙墙上的那三句相传由“七贤”一起写下的箴言：第一句，“认识你自己”：强调自我认知的重要性。据说这是苏格拉底留给后人的一份最值得珍贵的礼物。也有人说，正是这条神谕启发了苏格拉底。从那开始苏格拉底开创性地把“认识你自己”这句箴言作为哲学命题，实现了哲学主题由神到人，由自然到社会生活的转变；第二句，“凡事勿过度”：提醒人们适度行事，无论是在追求欲望还是在积累财富上都不应该超过一定的界限。第三句，“妄立誓则祸近”：告诫人们在做出承诺时要有谨慎的态度，因人的能力和预见力有限，不可能完全预测未来可能发生事情。

德尔菲神谕在古希腊人的生活中有着广泛的影响，也深刻影响着爱琴海世界的国际关系。比如，希腊人在对外殖民时，要求神谕以为殖民者指点迷津。因为殖民地的选择，要考虑到当地气候适宜度、地形、水源、物产，以及原住民势力等，由此决定是建立要塞型的军事殖民地还是商业据点。为此，祭司们必须能上知天文下知地理，博通国际局势与军事知识，甚至还要建立商业、航海的眼线。实际上，德尔菲神谕起到了顶级智库和信息中心的作用。在同时代的东方，也有类似的预言——谶语。先秦两汉的中国谶语大多围绕着帝国覆灭和新王朝崛起展开的，都与改朝换代有关。

2. 大地的肚脐，世界的中心

在德尔菲神庙里立放着一块大石头。传说宙斯为了确定地球的中心在哪里，从大地的两端放出两只神鹰相对而飞。两只鹰在德尔菲相会，宙斯断定这里是世界的中心，于是将一块圆形石头放在德尔菲作为标志，该石头被人们称为“大地的肚脐”。如今这块石头就珍藏在德尔菲博物馆里（图5-2）。

3. 皮提亚竞技会

德尔菲神庙不仅是古希腊宗教的中心，也是文化教育、体育竞技的中心。在这里，古希腊人通过祭祀活动来表达对神祇的敬仰，通过文化教育来传承和发扬他们的文化传统，通过体育竞技来展示他们的力量与勇气。这些活动不仅丰富了他们的精神世界，也促进了他们的身心发展。皮提亚竞技会就是当时非常有名的



图 5-3 苏格拉底 大理石雕像，德尔菲考古博物馆

文化体育活动。

皮提亚竞技会于公元前 586 年首次在德尔菲举行，由于那里坐落着阿波罗的祭坛，也是女预言家皮提亚的寓居之地，竞技会因此得名。皮提亚竞技会是古希腊四大赛事之一，其规模仅次于古代奥林匹克运动会，竞技会每四年一届。该竞技会不仅有体育比赛，文艺竞赛也是其重要的内容。优胜者的奖励是一顶桂冠，桂冠来源于“阿波罗和达芙妮”的神话传说。同行的漂亮女孩也买了桂冠戴在头上，颇有希腊女神的味道。

时光飞逝，希腊之旅匆匆过去，留下的只有回忆。也许我们可以看到和触摸到的一切都会改变或消失，唯有心中的那道文明之光必将永恒。



图 5-4 阿波罗神庙遗迹，德尔菲 遗址



图 5-5 美慧三女神大理石雕塑 德尔菲考古博物馆



图 5-6 驾驭者青铜 雕像，德尔菲考古博物馆



图 5-7 德尔菲遗址



图 5-8 笔者雅典卫城留念

第六天

1月29日（星期一）温泉关、迈泰奥拉 晴转雪



孙德利

温泉关 Thermopylae

这是我们在希腊的第六天，早晨我们在德尔菲 Kastlia Boutique Hotel 酒店享用早餐。虽然早餐选择并不多，但这里的甜点品种却也像在雅典和克里特岛的酒店的早餐一样丰富，后来得知希腊许多酒店都有丰富的甜点，这竟是希腊的一大特色。

早上 9:30，我们离开德尔菲小镇，经过约 2 个半小时的车程，抵达了温泉关。

历史上，希腊温泉关（Thermopylae）是指位于希腊中部的一个狭窄关隘，因附近多温泉而得名，更因斯巴达 300 勇士的英勇战斗而闻名于世。

公元前 480 年，波斯帝国的国王薛西斯一世御驾亲征，率领海陆大军入侵希腊。斯巴达国王列奥尼达率领 300 名本邦勇士和盟军四千人扼守温泉关，以抵挡波斯大军的进攻。

斯巴达勇士们在温泉关附近狭窄的峡谷中布下防线，利用地势狭窄和他们的战术技能，成功地抵挡了波斯军队连续三天的猛攻。然而，最终波斯军队在奸细引导下，找到了绕过峡谷的路径，斯巴达勇士们腹背受敌。面对波斯军队，斯巴达勇士们死不投降，奋勇拼杀，仅 2 人生还。与斯巴达 300 勇士一同在温泉关战死的还有 400 名底比斯人。尽管他们最终失败，但他们的英勇牺牲故事成为了历史上的传奇，并激励了后世人们对自由和勇敢的追求。斯巴达 300 勇士的故事被广泛传颂，成为希腊历史中最壮丽篇章之一。

2500 年后，沧海桑田，古时的关隘早已不复存在。高山依然耸立，但无法看出当年一夫当关万夫莫开的险要地势。我们抵达温泉关时，不远处地表冒着热汽，显示着温泉的存在（夏天看不出来）。希腊人并不像罗马人那样热衷于温泉洗浴文化，温泉资



图 6-1 列奥尼达青铜雕像，1955 年立

源至今并未得到开发，而是任其自由肆意地奔涌。在这里，于 1955 年建立了一座大理石 - 青铜纪念碑。雕像下刻有希腊文铭文：“路过的人（异乡人）啊，请告诉拉栖代梦人（斯巴达人），我们遵守了诺言，长眠于此。”

我们一行只在这里短暂停留，拍照留念。尽管时光已逝，但战场上的纪念碑和雕塑仍然让人心潮澎湃。面对着列奥尼达的雕像，仍能感受到勇士们的壮举，心中充满敬意。

迈泰奥拉 Meteora

我们继续驱车北上，直奔行程中的重要一站——东正教的圣地：迈泰奥拉修道院。看过电影 007 的朋友应该记得，在《最高机密》这部电影里，有一些建筑在巨石之巅的神秘的中世纪修道院就在这里拍摄。沿途的美景让我心驰神往。远处郁郁葱葱的山脉被皑皑白雪覆盖，宁静的村庄勾勒出一幅如画的景象。刚出发不久，雪花开始飘落。随着海拔不断上升，雪花变得越来越大，在空中翩翩起舞。很快，曲折蜿蜒的道路上积起了一层薄雪。我们的司机是一位经验丰富的希腊帅哥，为了确保安全，他果断地掉头返回山下，选择了一条稍远但更平坦的道路。

下午 3 点多，沿着蜿蜒的山路，我们终于抵达了迈泰奥拉的入口。一踏入这片神秘之地，我们被眼前的景色所震撼。这里不再是古希腊文化的遗迹，而是高耸入云的石头王国，以及拜占庭修士留下的“圣域”之所。

迈泰奥拉坐落在陡峭的岩石群之上，500 多米高的岩石柱似乎触及云端，修道院便建立在这些岩石之上，因此常被称为“天空之城”。迈泰奥拉以其令人惊叹的景色和作为重要的东正教圣地而闻名。它是仅次于阿陀斯山（Mount Athos）修道院的第二大修道院中心，1988 年，被联合国教科文组织列为世界文化遗产。

历史记载显示，早在 11 世纪，第一批修士攀登这些看似坚不可摧的“天空之柱”，开始过与世隔绝的隐修生活，开启了苦修主义的生活方式。从那时起，这些修士成为了自我节制的典范，备受尊敬。迈泰奥拉从此被赋予了宗教的性质，保持着庄严神圣的形象。1344 年，来自阿陀斯山的 Athanasios Koinovitis 带领追随者来到迈泰奥拉。在 13 世纪和 14 世纪，希腊北部（当时属于拜占庭帝国统治）经

历了十字军、塞尔维亚人、阿尔巴尼亚人和奥斯曼土耳其的侵袭，东正教僧侣们发现迈泰奥拉的地理环境和高耸险峻的岩石柱为他们提供了理想的避难所。修建修道院于山顶使得僧侣们能够轻松守卫修道院，免受政治动荡的影响。到达山顶的唯一途径是爬上长梯，一旦修士们受到威胁，梯子就会被拉上山顶。从 14-15 世纪隐修思想重新开始复兴，修士们克服重重困难，在这些“天空之柱”上建造的座修道院增加到 41 处，但仅有六座至今保存完好：

1. 圣斯提凡修道院（也称为 Agios Stefanos）
2. 圣三一修道院（Agia Triada）
3. 卢萨诺斯（巴巴拉）修道院（Monastery of Rousanou）
4. 圣尼古拉修道院（Monastery of St. Nicholas Anapausas）
5. 瓦拉姆修道院（Monastery of Varlaam）
6. 迈泰奥拉大修道院（The Great Meteoron）

迈泰奥拉冬季并非全部开放，仅有 2 座修道院对游客开放，且于下午 4 点后关闭。我们原定计划参观瓦拉姆修道院（男子修道院）和卢萨诺斯（女子）修道院，但因时间已晚，只能参观瓦拉姆修道院。卢萨诺斯修道院的参观只能推迟至第二天早上。

瓦拉姆修道院是仅次于大迈泰奥拉修道院的第二大修道院。它得名于一位名叫瓦拉姆（Varlaam）的修士，他于 1350 年攀登 551 米高的“天空之柱”，通过绳索将建筑材料运至山顶，开始在此修建修道院。瓦拉姆建造了三座教堂，并在此度过余生。两百年后，修道院废弃，直至 16 世纪来自约阿尼纳的两兄弟（Theophanes 和 Nektarios Apsarades）到达此地，开始修复瓦拉姆废弃的三座教堂。修复完成后，两兄弟决定留下，并吸引其他修士加入。到 16 世纪中叶，修道院内隐修的僧侣人数达到 30 人。1542 年，两兄弟建造了一座新的更宽敞的阿索斯山风格的拜



图 6-2 远处眺望卢萨诺斯女子修道院

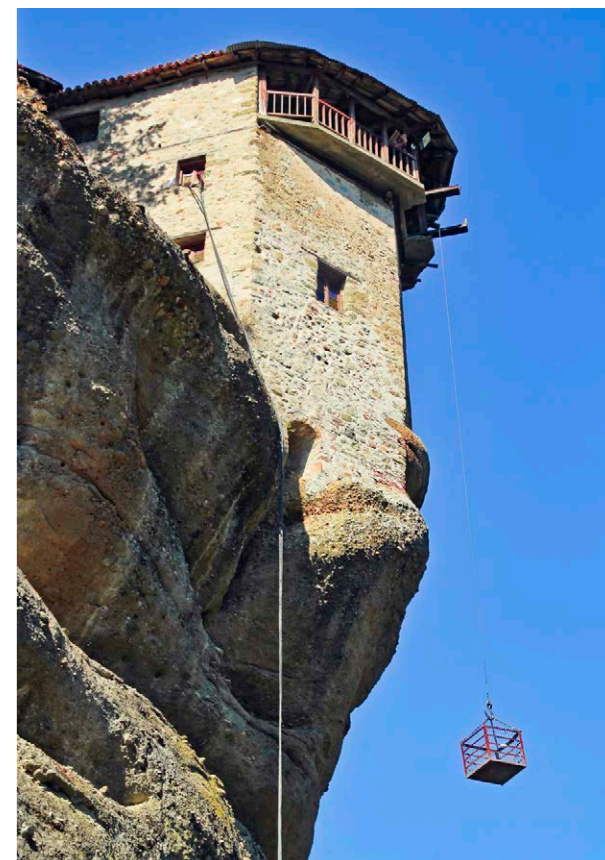


图 6-3 瓦拉姆修道院的吊篮



图 6-4 圣尼古拉修道院

占庭式教堂。Theophanes 于 1544 年去世，Nektarios 于 1550 年去世，但修道院仍然蓬勃发展。1922 年，为方便攀登修道院，山体上开凿了石阶梯。

今天，瓦拉姆修道院仍可以通过梯子或绳索吊篮进出，我们刚刚走到修道院山门的时候就看到了有工作人员使用绞盘吊索从修道院顶层往上运送木料的情景（图 6-3）。

与俄罗斯东正教仪轨略有不同，进入希腊修道院的男士需脱帽，而女士无需戴头巾（进入俄罗斯东正教教堂，女士必须带头巾），但须身着及膝长裙或用头巾系在腰间盖住膝盖才允许入内。一踏入修道院，我被山顶壮丽建筑和拜占庭式教堂内精美湿壁画（Fresco）¹ 所震撼。教堂作为一种特殊建筑形式，具有象征性的神圣意义。教堂不论大小，内部构件都是伊利亚德（Mircea Eliade, 1907-1986）所说的圣显之物（Hierophany）。教堂和整个修道院构成与世俗世界隔绝的神圣空间。东正教教堂入口通往前厅，穿过前厅即可进入中殿，大部分仪式在此举行，最里面是至圣所，有精美的圣像壁隔开，这是神圣的内殿，也是上帝的居所，被称为“至圣所”。整个教堂内墙壁覆盖着 16 世纪精美的湿壁画，代表了后拜占庭艺术的重要阶段，具有重要的艺术史价值。与天主教和新教教堂不同，东正教教堂至圣所由 16 世纪精美的贴金木雕圣像壁分隔开，神职人员通过圣像壁上的圣门出入。中殿位于中央穹顶下方，一巨大枝形吊灯（图 6-9）从穹顶垂下，摇曳的烛光更加烘托出昏暗和神秘的氛围。虽然该教堂规模不大，等级不高，但在此我感受到东正教的肃穆和宁静。

修道院东北角一座不高的塔楼内有绞盘，绞盘内的绳索延伸至檐口与吊篮相连，形成了修道院与外界联系的重要“起重机”。这个装置不仅是修道院运输物资的关键工具，更是连接修道院与外界的纽带。塔楼北侧房间内有一个粮仓，也有人说是酒窖。里面现存一个有 1.3 万升的巨大的橡木桶（酒桶）（图 6-5）。这无疑展示了修道院过去储存和处理物资的方式，也反映了修士们自给自足生活的一部分。

教堂旁边的斋堂内设有一座小型博物馆，向游客开放。这里陈列着各种珍贵的东正教圣器文物，包括圣像画、法衣、权杖和古老的手抄本圣经等。其中，一件用金线精心刺绣的圣像画被视为这个博物馆的镇馆之宝，展现了东正教艺术的精湛工艺。这些文物不仅是文化遗产的重要代表，也承载着历史和信仰的深厚内涵，吸引着游客们一窥东正教文化的瑰宝。

¹ 湿壁画，画家用一层精细的灰泥（细沙子和石灰）抹在墙面上，然后画家用颜料在这潮湿的灰泥上作画，画面会随着灰泥边画边干，颜料也会渗入未干的灰泥之中，故得名湿壁画。融入于石灰水中的颜料色彩被画在潮湿的灰浆上，在干燥的过程中，一种化学反应将颜色牢牢地固定在灰泥的表层上，这样的作品不易脱落。但是这种画上去的颜色会在灰泥干燥后变浅，所以画家必须将颜色画得更深，更饱和，干燥后才会颜色鲜艳。精确无误和迅速作画是湿壁画家必须的技能，因为任何修改都是不可能的。湿壁画的作品往往与建筑的结构密不可分，因此艺术家必须就地绘制。——笔者注。



图 6-5 仓房中的大橡木桶 12000 升



图 6-6 博物馆内部藏品



图 6-7 手抄本圣经



图 6-8 门板上的拜占庭双头鹰徽章

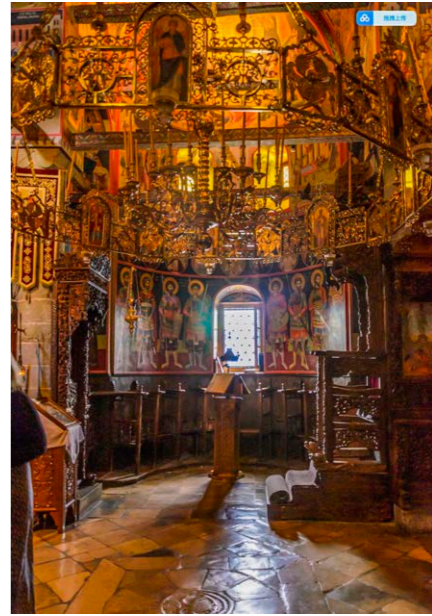


图 6-9 教堂内部



图 6-10 徐松岩教授

旅行社为我们在附近的卡拉巴卡的小镇上的四星酒店（Hotel Kosta Famissi），晚饭的餐厅距离酒店不太远，牛排和烤鱼做的“相当不错”。夜幕间临时，小店上的店铺依然熙熙攘攘，许多店铺依然没有打烊，徐松岩老师在一个皮草店门口饶有兴趣地试戴了几顶皮帽子（图 6-10），事后后悔没有当时买下。大家看了照片后一致说他戴上后很像“座山雕”²。

第二天早晨，在阳光下醒来，我推开阳台的门，清晰地看到远处那些巍峨的岩上教堂顶上的十字架闪着金光。早餐后，我们前往参观卢萨诺斯修道院（Monastery of Rousanou）。这里每座修道院都有着独特的历史和故事，然而需要注意的是，并非所有修道院都全天开放，只有周末才会全部开放。因此，计划前往这里的游客务必在网上查看每个修道院的具体开放时间。

卢萨诺斯修道院建在海拔 484 米的“天空之柱”上，是一座女子修道院，也被誉为迈泰奥拉最美的修道院之一。1565 年至 1566 年间，修道院设立了一间缮写室，修士 Parthenios 在此从事手抄和记录工作。至今，卢萨诺斯修道院仍保存着 40 份手稿。1988 年，一群积极的修女接管了修道院，以其热忱、善良、文雅和慈善而闻名。短短几年内，整个修道院都得到了保护和修缮。

² 座山雕，《林海雪原》中的最大反派角色，后被杨子荣活捉。——笔者注。



图 6-11 迈泰奥拉合影



图 6-12 途中小驻，远眺三一修道院

由于冬季是希腊旅游的淡季，抵达卢萨诺斯修道院时，发现所有游客都聚集在这里。一群看起来像中学生的年轻人几乎填满了修道院的每个角落，他们热情开朗，看到我拿着手机拍摄，不停地向我的镜头微笑和挥手。

参观完卢萨诺斯修道院后已是中午时分，我们的友善司机小哥在路途中找到了几个绝佳的拍照迈泰奥拉的地点，让我们有机会沿着岩石之间的小径漫步，感受大自然的宁静和神秘。我发现了一些隐藏在岩石中的小洞穴和隐修所，这些地方曾是修士们的隐居之所。沿着古老的路径漫步，俯瞰萨赛利平原的景色，让人心驰神往。站在悬崖边，微风拂过脸庞，眺望远处的山脉和广袤的平原，仿佛置身仙境，仿佛能倾听历史的回响。

迈泰奥拉之行让人充满难忘的体验。这片神秘之地散发着独特的魅力，让人沉浸其中。修士们在这里根植于对上帝的爱和苦行修炼，展现出对三位一体之神的忠诚，将修道视为最高尚、最圣洁的生活方式。他们不懈努力、默默祈祷，向上帝敞开心灵，遵守戒律，追求神圣境界。迈泰奥拉犹如东正教历史中的一座灯塔，由修士们几个世纪以来的虔诚信仰和希腊文化共同铸造，照亮着这些“天空之柱”。他们默默自律节制，日夜祈祷，执着追寻上帝，传承东正教修道院的传统，坚守艰苦的生活方式。我深深感受到希腊东正教文化的深厚底蕴，并对这片壮丽景色留下了深刻印象。迈泰奥拉，你是如此美丽和神秘，我希望有朝一日能再次回到这里，继续探索你的奥秘。



图 6-13 瓦拉姆修道院



图 6-14 父女情深（彭长青 & 彭博）



图 6-15 专程来迈泰奥拉修道院拍摄婚纱照的新人



图 6-16 瓦拉姆修道院门厅外墙面的圣像画

拜占庭艺术

这里还要说一下如何读懂拜占庭圣像和湿壁画艺术。

当我们欣赏拜占庭时期的湿壁画（马赛克壁画）或圣像画时，常常感受到一种莫名的庄严。画中的人物毫无表情，头顶巨大的光环，神态肃穆，甚至被一些艺术史家形容为呆板。建筑、装饰和家具等物件在画面中并不追求透视关系，甚至存在错误或相反的透视关系。这究竟是因为什么呢？

拜占庭时期教堂内的圣像画是一种与其他艺术形式截然不同的宗教艺术。如果将艺术视为独立的美学价值，那么这些圣像就不具备这种独立的价值，它们的美学价值是隶属于宗教信仰和体验的。因此，除了在东正教信仰中具有意义外，从纯艺术角度来看，这些圣像是难以理解的。

从绘画技巧的角度来看，这种现象部分是因为当时的宗教绘画受到了明暗表现的限制，因此造型在当时呈现出一种现代人看来非常概括的形式。这种在今天看来可能被视为缺陷的特质，在拜占庭时期却达到了一种后来艺术家所失去的对形体的物质感。这种物质感正是文艺复兴时期画家所推崇的，类似于雕塑的实体感，即将真实的、实体的事物落实到画面之上。米开朗基罗、拉斐尔、达·芬奇等画家在作品中大量展现布料褶皱、衣物纹理，这些褶皱的结构关系都是雕塑的结构关系，就像中国工笔画中清晰可见一样。我将许多西方绘画称为“触摸式造型”，因为这些作品是立体的，明暗和形体是不可分割的。而宗教绘画则是平面的，旨在表现非物质世界。

许多人可能无法理解拜占庭圣像画中的透视关系，然而他们并不了解这种艺术中另一个重要特点——反透视法。反透视法是相对于正透视法而言的。在古希腊、文艺复兴时期和 19 世纪现实主义绘画中，通常采用符合普通视觉效果的正透视方法，即近大远小。然而在拜占庭宗教绘画中，则不遵循这一规律，采用的是反透视法。在这种画法中，物体的大小不随视角距离而变化，而是从小到大即“近小远大”。这样一来，所有实物平行线的焦点并非在画面内部，而是在画面前方，即观看者所在之处（图 6-18）。这象征着神的世界在从高处（神的世界）俯视低处的世俗世界。圣像画中的物体前后关系不是透视关系，而是象征性的。因此，在圣像画中，世界仿佛是反转的，不是我们在看着它，而是它在注视着我们。

拜占庭艺术或拜占庭绘画的特点还体现在其色彩运用和图像符号方面。

拜占庭艺术在色彩运用上注重象征性和宗教意义。常见的颜色包括金色、红色、蓝色等，这些颜色不仅代表着贵族、皇室的尊贵地位，更象征着天堂、神圣



图 6-17 瓦拉姆修道院教堂内部湿壁画

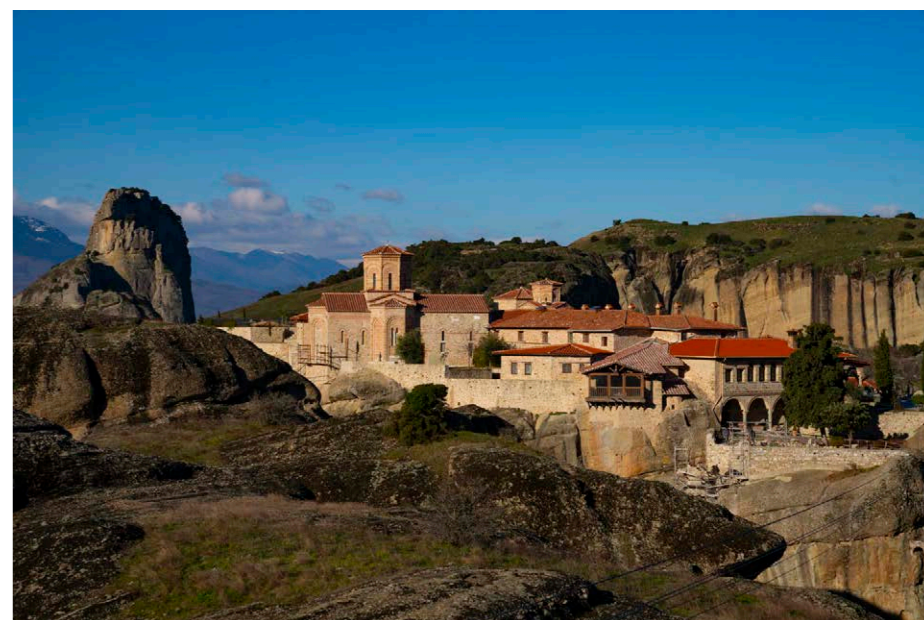


图 6-19 瓦拉姆修道院?

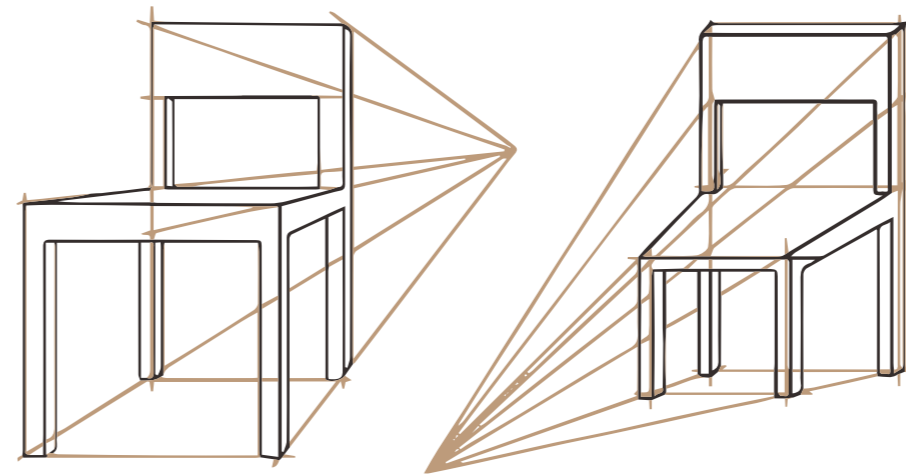


图 6-18 正透视关系与反透视关系

和永恒。金色代表着神圣的光辉和神圣的权力，红色象征着基督的牺牲和血腥，蓝色则代表着天空和虔诚。这些色彩的运用不仅美观动人，更加强了作品的宗教感和神圣氛围。

此外，拜占庭圣像画中的面部特征、手势和体态都具有象征性，例如高大的额头象征智慧和深思，大眼睛象征对神秘的洞察，薄嘴唇表示禁欲苦修，长手指象征高尚精神和圣洁行为，微微低头则象征对内心神灵的倾听³。拜占庭绘画中的图像符号也是其独特之处。圣像中的人物、动物、装饰等元素都具有特定的象征意义。例如，基督通常被描绘为拥有金色光环、右手向人们施以祝福的形象，象征着他的神性和慈悲。圣母玛利亚常常穿着蓝色长袍，覆盖头部的蓝色披巾代表着她的纯洁和虔诚。天使通常被描绘为拥有翅膀的青年，代表着神圣的使者。这些符号和象征不仅使作品更具有深度和内涵，也帮助信徒更好地理解 and 感受宗教故事和信仰。

总的来说，拜占庭艺术以其独特的风格、色彩和符号体系，呈现出一种神圣、庄严、超脱尘世的艺术表达。通过这些特点，拜占庭艺术成功地传达了宗教信仰和精神内涵，成为东正教文化中不可或缺的重要组成部分。

³ 徐凤林著：《东正教圣像史》，北京大学出版社，2012年，第40页。

第七天

1月30日（星期二）晴 异域的空间



黄晓君

一、希腊文化印象

在古希腊残垣断壁的遗址中、出土的残缺不全的众神雕塑，神王宙斯、慧女雅典娜、太阳神阿波罗等的光辉时尔闪现、时尔覆灭，3000年前的召唤，窥一斑而知全豹，艺术审美之巅峰，叹为观止，人类文明续缘绵长。

据说希腊政府要倾国力修复雅典卫城，重树古希腊的辉煌。

古希腊的自然美与华夏文明的含蓄美

东方西方，是两条并列的平行线，西方文明注重自然美更写实，强调人定胜天；东方文明注重含蓄美更写意，表达天人合一。亦柔亦刚，相生相伴，不可或缺。

回眸古希腊的众神雕塑注重细节的刻画，神形兼备，眼神、姿势，身体的每一个部位，线条、肌肉、经络，通过不同的角度，传递着权利、欲望、爱恨情仇。高大肥硕的身躯、羊脂欲滴白玉的肌肤、玉带当风的华服表现匠心独运的高超技艺。大理石材质犹如橡皮泥一般随意拿捏游刃有余。

裸体雕塑表现人体美是古希腊为代表的西方美学的独特风格，借神的嘴体现人的美，是直白的，一览无余的，也是大自然赋予人类的福音。东方文化对人本体的表达是含蓄的，一颦一笑、一举一动皆体现了恩恩怨怨。

《潘多拉的盒子》《普罗米修斯》《海神之子俄里翁》《酒神狄俄尼索斯》，都是中国朋友耳熟能详、脍炙人口的古希腊神话故事，中希文化交流天长地久。

二、希腊地广人稀

希腊地广人稀，面积约13万平方公里，爱琴海海域约20万平方公里，海岸线长约1.5万公里。总

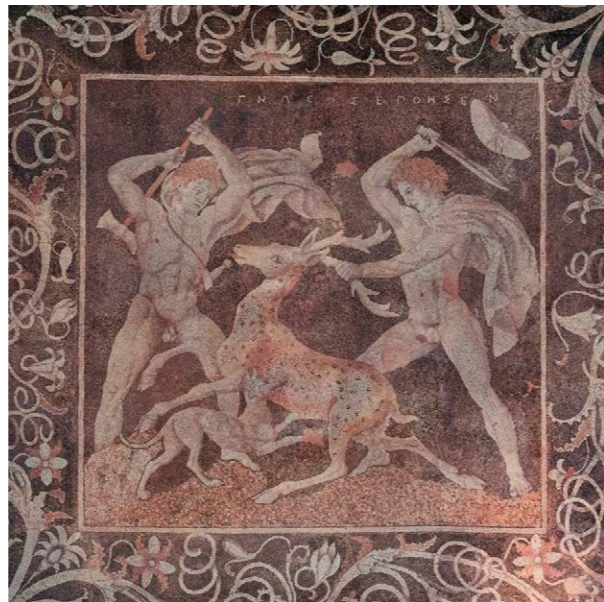


图 7-1 狩猎图 佩拉考古博物馆

人口约1045万人，信仰东正教。

第一大城市首都雅典约400万人，第二大城市塞萨洛尼基约100万人，其他人口分布在广袤无垠的山地、平原、海滨小镇。有的小镇两条街，1000人，古朴浪漫，伴着教堂的钟声，延续着人们的生活。广阔蔚蓝的海洋禁止捕捞和养殖，为子孙后代留下宝贵财富。

三、塞萨洛尼基街景

塞萨洛尼基，它是一座美丽的海滨城市，拜占庭建筑随处可见，圣德米特里大教堂、白塔、亚里士多德铜像，古希腊文化交融在一起，点缀城市街景。

塞萨洛尼基的人们漂亮帅气，大大眼睛长睫毛，高高鼻梁多俊朗。

城市住宅多是几十年的灰白建筑，街区狭小，

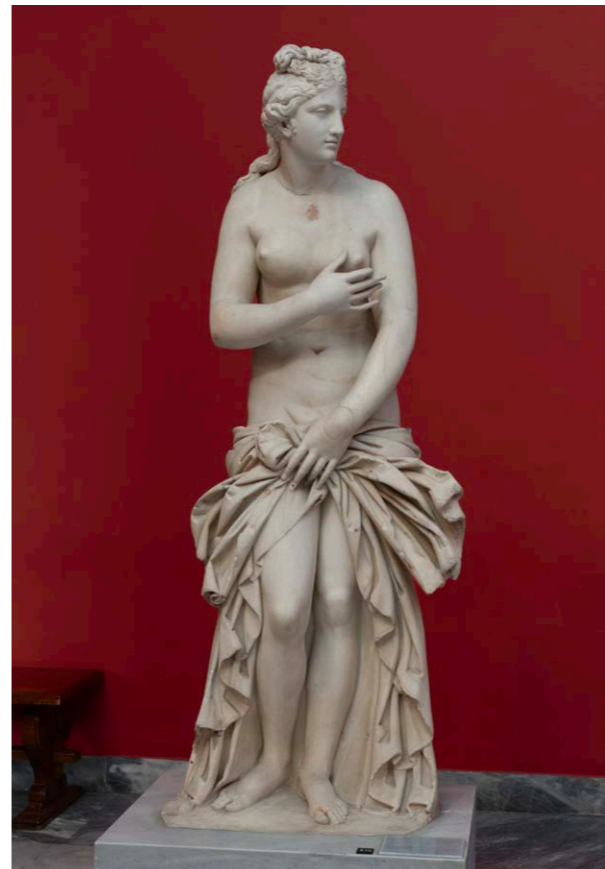


图 7-2 阿芙洛狄忒 雅典国家考古博物馆

墙壁有许多涂鸦，酒吧、餐厅装饰设计独特，人头攒动。街上行驶的车辆多是15年以上的老爷车，排满了大街小巷。

橄榄树是其国树，能存活上1000年，城市大面积种植，橄榄油是特产。

圣德米特里大教堂，在晨光的照射下，红色的砖墙熠熠生辉，教堂内拱型的设计，精美的壁画，大型的吊灯，金碧辉煌。耶稣手握书，传“教”授



图 7-3 白塔 萨塞洛尼基

业解惑也，崇敬感油然而生。

教堂里的每一幅画都是一个宗教故事，有怀抱耶稣的圣母玛丽亚，有《最后的晚餐》《最后的审判》《耶稣钉在十字架上》等。教堂里还有三个金棺，朝圣者对着他的圣像焚香跪拜，具有包治百病的能力。教堂还是西方现代人举行婚礼的地方，能够在耶稣的面前举办婚礼，有神圣感、责任感和稳定感。专一性的一夫一妻制，让他们喜结连理、一生相伴，白头到老。教堂婚礼非常尊重生命，认为上主赏赐

的子女不能够随便抛弃，这是对每一个生命的爱护。教堂婚礼对于婚姻最本真的祝福和信仰，变得格外珍贵。

广场上，亚里士多德铜像孤独的坐落在旁边，只有前来朝圣的游客欢喜的在此留影合照。经常匆匆而过的人群也许忘记了他的伟大。

亚里士多德（Aristotle，公元前384～前322），出生于塞萨洛尼基附近的小城斯塔吉拉古希

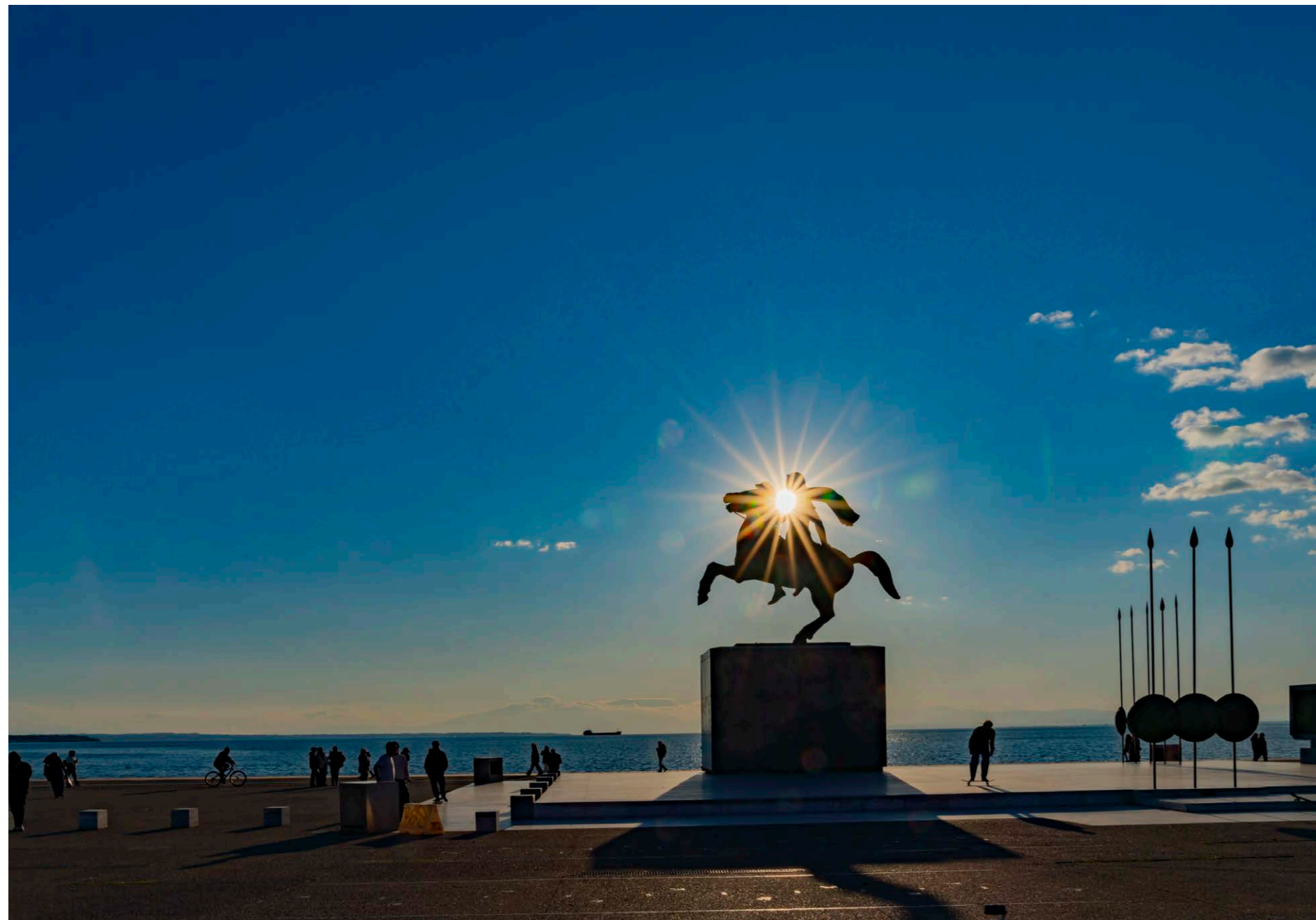


图 7-4 亚历山大青铜骑马像 塞萨洛尼基

希腊伟大的哲学家、科学家和教育家，他是柏拉图的学生，亚历山大的老师。他的写作涉及自然科学、伦理学、形而上学、神学、美学、玄学等等。堪称希腊哲学的集大成者。

公元前 335 年，他在雅典办了一所叫吕克昂的学校，被称为逍遥学派。吕克昂学校配备了大的图书馆、博物馆和实验室，以供科学研究之用。“吕克昂学校”也许是希腊现在大学的“鼻祖”。

塞萨洛尼基的白塔在蓝天白云、碧波荡漾的海滨衬托下，坚毅挺拔。它建于 1430 年，高 33 米。因奥斯曼苏丹马哈茂德二世，在 1826 年下令处决了全体苏丹禁卫军成员，希腊人为了抹掉这段血腥的历史，于 1913 年占领城市后将塔刷白，称“白塔”。现在是个博物馆。

四、魅力佩拉

清晨迎着朝阳，驱车绕着山峦来到佩拉，它位于色萨利地区，是充满历史韵味和文化魅力的城市。佩拉是古代马其顿王国的首都。我们参观了博物馆和古代佩拉城遗址。帕特拉修道院在佩拉以南约 30 公里处，是一座著名的拜占庭式建筑。修道院建于 13 世纪，拥有独特精美的壁画和雕刻，被誉为“色萨利的珍珠”。这里有许多学生来参观学习礼拜。



图 7-5 马赛克地板镶嵌画 佩拉考古博物馆



图 7-6 李冬秀同学客串同声传译为我们做佩拉博物馆讲解



图 7-7 笔者在科林斯地峡

第九天

1月31日（星期三）晴 遇见希腊



朱潘匆匆

踏上这次旅途前，希腊给我的印象一直很割裂。一方面，它会让我脑海中始终浮现出风光广告片里的片段，美丽的海天一色和度假风情的建筑，很商业但也很单薄；另一方面，纸面上的希腊又非常丰富厚重，几千年的文明沉甸甸的，还有记不清的各种神话故事。九天旅途眨眼过去，现在的希腊对我来说，更像是一个人和神共存的国度。人们按部就班地过着正常的现代生活，但一步一景都是在和远古的信仰对话。就好像在雅典的任何屋顶都能看见高处的卫城一样，即使古希腊文化和历史在漫长的岁月中已经断代，即使现在的希腊土地上信仰的已经是另一种宗教，神也从未从这片土地离开。

不仅是神一直存在，神谕也一直存在。我很喜欢的综艺中，有一位物理学家曾经说过：“21世纪的德尔菲神谕依旧存在，科学家就是把神谕转译给世人的人。”遇到难以判断的问题时，人类总会向神寻求帮助，神会对人类的求问发布神谕。过去如此，现在依旧如此。在古代，人们虔诚地去到位于深山的神殿，付出金钱，献上祭品，以此求得神谕，预知未来；现在，我们通过国家税收支付费用给高校和研究机构，支付科学家或教授薪水，希望他们能在专业领域取得研究突破，最后化为实践推动社会发展。从古至今人类都有预知未来的欲望，而“科学”就成为了现代预知未来的方法。在我看来，不止是科学家，各领域的专家、普通学者、老师，都可以是这样的角色，他们都可以说是当代的德尔菲祭司，把复杂难懂的内容用简单明了的语言传达给了普通民众。何其有幸，这次能够和几位老师一起旅行。不管是徐老师和孙老师的专业知识科普，李导的细致讲解，还是在后排听彭老师的人生经验分享，还有和其他几位老师的闲聊，亦或是和彭博还有李慧我们仨年轻人之间的交流，我都收获颇丰。当然，这里要特意提一下我们“女酒神”组合——亲爱的李慧和冬秀老师，和你们在一起，佐酒的每一个夜晚都格外美味，回味无穷。

这九天来，从雅典卫城开始，我们一起踏入神的国度，轻轻掠过了最南端的克里特岛，再回到雅典向北一路辗转，最后依旧是在雅典收束。整条旅行轨迹在希腊的地图上大约能画上一个半圆。对我来说，每一个落脚点都会有一些明确的记忆留下：在伊拉克利翁，我一个人悄悄地坐下，看着海浪的白线发了会儿呆；爬迈锡尼遗址时，有只流浪小猫跟着我们一起穿过了狮子门，还被我抓拍到了一个非常神气的姿态；我很热爱剧场，爬到埃皮达鲁斯古剧场最顶端朝下看的时候，真的非常希望以后能够有机会坐在这里看一场戏剧，或是听一段演出；在纳夫普利翁散步时，我和我的固定遛弯儿搭子李慧同学发现了一座很小的东正教教堂，昏暗的灯光下壁画和陈设仍然能看出许多金属的反光，这座小城还有非常美丽的海岸线；奥林匹亚小镇上，开画廊的希腊老爷爷异常热情，拉着我俩聊了许多他的故事，还有他遗憾错过的爱情；我在德尔菲神殿的半山坡上注视过群山，在小镇的斜路上追逐过落日，也在阳台偶遇了第二天的日出；之前一路都是晴天艳阳，眼前绿树蓝海，但从德尔菲小镇去往温泉关的山路上却下起了大雪；梅泰奥拉给我的感觉依旧是太神圣了，山上的每座修道院都是一道天险，俯视着脚下小镇人来人往；塞萨洛尼基的街头历史遗迹会冷不丁的出现，和街道上杂乱的涂鸦一起经历日月升落。至于雅典，想要再仔细逛的地方太多了，有想再慢慢感受的博物馆，有想再去仔细逛逛的老城区，还有家美丽的首饰画廊 Kori，等着我再次去欣赏探索。

各位老师，和美丽的希腊，我们日后有缘再相约。



图 9-1 美慧三女神 迈泰奥拉



图 9-2 看来女神也未能免俗 购物后的喜悦



图 9-3 迈锡尼遗址的喵星人



图 9-4 彭长青 雅典国家考古博物馆

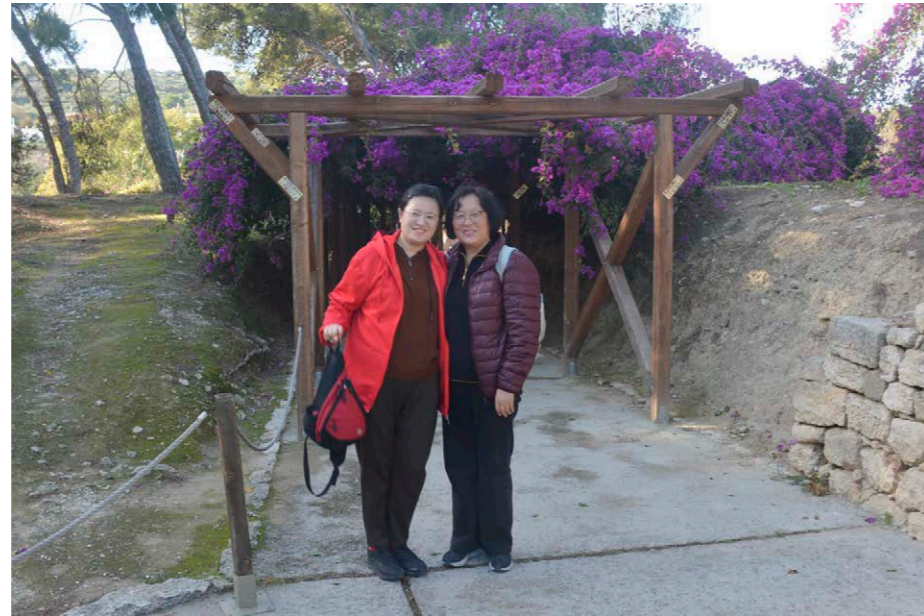


图 9-5 彭博与郭华 迈锡尼遗址



图 9-6 孙德利 & 李冬秀 克里特岛



图 9-7 郭华老师与彭长青老师风雨同舟



图 9-8 古城佩拉一直合影，从左至右：黄晓君、黄俊平、徐松岩、朱潘匆匆、李慧、彭长青、彭博、宋晓萍、希腊官导、李冬秀、孙德利、郭华

第十天

2月1日（星期日）

记希腊国家考古博物馆之行



宋晓萍

这次去希腊前，我把它定位为“我的生命之旅”，因为，它是一次对文明古国生命的探秘，对自己一次深度的生命感知觉体验，更是对未来生命教育的深度思考！

十二天的行程就要圆满结束了，2024年2月1日是我们在希腊旅行中的最后一站，也是重头戏的一天，参观“希腊国家考古博物馆”。

因为，听李导说，在我们参观的许多希腊古遗

址的博物馆中，馆藏有许多仿制品，而真迹都收藏在这所国家考古博物馆中，所以，来到这还是带着几分激动和兴奋。

当晚我们从塞萨洛尼基入住在雅典，第二天上午我们第一时间就驱车来到了博物馆广场，那一刻，博物馆整体建筑瞬间映入眼帘，它的入口处有四根具有爱奥尼亚柱式建筑风格的立柱，将希腊的古典烘托得淋漓尽致，整个建筑气势磅礴，雄伟壮观，让人肃然起敬。我们来到广场时，没有别的参观团队，在等票进入的时间内，领队孙老师为我们按下相机快门，留下了集体在希腊国家考古博物馆的永久瞬间。

当李导把进馆的门票发到我们手中，我们开始进入大厅，你别说比我们来的早的还有许多的中学生和小学生，更小的还有幼儿园的孩子们。这一点很触动我，孩子们从小就到博物馆进行文化熏陶，在中国老师会常常带孩子们去博物馆吗？我在心里不停的问自己。真为当下这些孩子欣慰，小小的年纪就可以从祖国及世界各地来到这块古老的文化圣地参观学习。

走进大厅几尊人物雕塑非常精美，很吸人眼球。但还是要把专注点拉回来，全神贯注听李导讲解，说实在生怕哪个细节漏掉，好在还有研究希腊史学40年的著名史学家徐松岩教授，领队精传西方建筑、西方艺术史的清华孙德利老师一路同行，不明白就由他们答惑解疑，真可谓同行人有文化学者，收获满满！

希腊国家考古博物馆位于希腊首都雅典，它始建于1866年，并于1889年完工，至今已有128年的历史。是希腊馆藏最丰富的博物馆，并且均是重量级的文物，这些馆藏为雅典国家考古博物馆奠定了在世界博物馆中的重要地位。

博物馆有大厅、陈列室等50多个房间，收藏文物近2万件。丰富的文物反映了希腊各个历史时期的内容。主要为史前文化、雕塑、小型陶器、青铜器、埃及艺术等展览，全面展示希腊精深、多彩的文化。这里收藏了希腊乃至世界罕见的艺术珍品和历史文物。可谓集古希腊文物之大全。

想想这么多的精美文物，在一上午有限的时间从一楼转到二楼，真够紧张的，那就全力以赴，用心看、听、拍。

一踏进正面展厅，就是迈锡尼文化时期最具代表性的“阿伽门农”国王黄金面具，它是镇馆之宝之一，你看它两个眼珠鼓鼓的，显得炯炯有神；宽大的脸面，似乎要把一切包罗进去；嘴边两道宽宽微翘的八字胡，更是妙趣横生。要知这些都是距今3600年前的作品，足见古希腊金器制造业已达到炉火纯青的地步。旁边摆放着许多薄金如纸，花纹纤细的牛头杯和酒杯等。中路的两侧为雕塑陈列区，有各种战具。再往北就是青铜器陈列区。战后新建的双层建筑后厅为陶器和陶瓶的陈列区，陶器的造型和瓶上的图案显示出希腊艺术优美精细的特点。

展厅的宝贝实在太多了，我只能找我印象较深的和大家分享。展厅中，有一件1928年从希腊沿海打捞出的稀世珍宝——巨型青铜马与非洲小骑手。它为公元前140年的作品，是由青铜浇铸而成。它虽然在大海中沉睡了千百年，但醒来后，依然是那样健壮。马的骨骼、肌肉以及根根暴筋，刻画得苍劲有力。勇敢的骑手身姿前俯，两眼直射前方，两腿紧夹战马。这匹庞大的战马与瘦小的孩童非常不成比例，但从整体看，给人一种奔腾的神韵，使人油然联想起李白的佳句，“骏马似风飙，鸣鞭出渭桥。”这些青铜制品都充分反映了古希腊的冶金技术和雕刻艺术，在世界上已处于遥遥领先的地位。

当看到希腊神话中诱拐海伦的花花公子帕里斯



图 10-1 青铜马与非洲小骑手

（特洛伊二王子），是一尊希腊古典主义后期的作品，其技艺娴熟，不仅对人体结构理解与刻画精确完美，在人物精神气质表现上也异常细腻生动。

在展厅，有一尊高3米，右手持三叉戟形态，威风凛凛的海神青铜像，为公元前460年的作品，遗憾的是手中的三叉戟已遗失。看看，我们的徐教授姿势一点也不比雕塑逊色，绝对有气势！

展厅《爱神、小爱神与潘》雕塑（图10-2）也是镇馆之宝，表现半人半兽的潘神在爱神阿芙洛狄忒沐浴之际趁机纠缠，爱神此时是面带妩媚微笑，手举起凉鞋准备猛抽潘，小爱神站在爱神的肩膀上奋力推开骚扰者，保护妈妈。古代雕刻家表现力极强，看女神表情，虽出手看似“凶狠”，落地却既轻且柔……

李函讲解之后，徐教授补充说：这尊雕塑中明显带有几分肉欲的成分。你能在此看出的几个意思？在希腊神话中，潘神就是个喜欢追逐神仙妹妹的好色者。正因为此，这尊雕塑才是世上最美的阿芙洛狄忒（罗马人称爱神为维纳斯）。

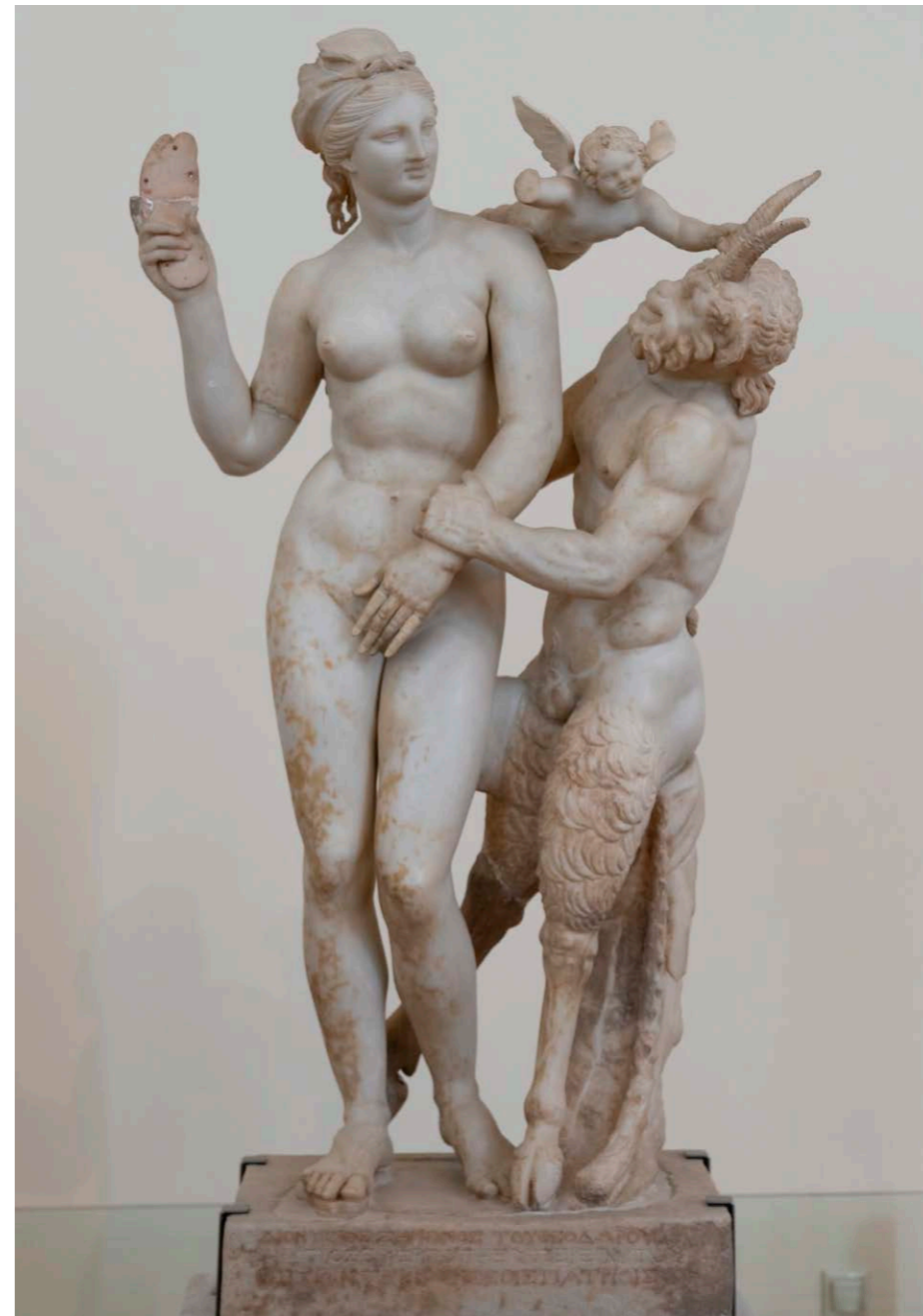


图 10-2 《爱神、小爱神与潘》雅典国家考古博物馆



图 10-3 海神波塞冬青铜雕像前合影，后排：黄晓君、徐松岩、彭长青、黄俊平；前排：彭博、李函、李慧、李冬秀、郭华、宋晓萍、孙德利

这尊头像雕塑（图 10-4）是罗马帝国安敦尼王朝第三位皇帝普布利乌斯·埃利乌斯·哈德良，这是位博学多才的皇帝。这雕像头上原有金橡树叶编成的金冠，但现早已不知所踪。其艺术之精湛而被博物馆作为印刷宣传品的头图呈现给观众。

这里的近百位是古罗马和古希腊各时期和地域的执政官，他们的姓名与面容都被凝固在这些艺术雕像上。

古希腊在艺术取得的成就是非常全面的，不仅有雕塑，还在美术、建筑、诗歌、戏剧等。这里是三千多年前锡拉（圣托里尼）岛室内装饰壁画。

在这个博物馆的雕塑中，堪称是世界一流的。整个展厅雕塑是按照年代顺序陈列的。首先是古风时代（公元前 8-6 世纪），这是希腊雕塑的早期，看得出东方文化痕迹，线条比较僵硬古板。从斯芬克斯像（图 10-5）上，可以看出受埃及的影响。

我们还看到有很多古建筑上一精美的浮雕，而活灵活現地表现人物身上那复杂衣纹，是古希腊人始终孜孜不倦的题材之一。

石雕也是雅典的艺术特色之一。雅典有享誉世界古文明之最高的古城堡雕刻建筑群，至今仍高高耸立，与苍天共存。在博物馆内珍藏的许多栩栩如生的石雕，大部分都是古典时代（公元前 5-4 世纪）的作品。有的反映出当时的政治、经济、体育、民俗等各种活动，有的则显示众神的生存与显赫。如有一尊“媳妇与公婆”的石雕，令我久久难忘：一位含羞的少女和一位慈祥的老母，一个在猜测，另一个在端详。婆媳两人的手不是紧握，而是半侧着，一托一抚的相握。这一细致入微的刻画，表现出两人的心灵默然相通，使整幅画此时无声胜有声。

再看那一个个古希腊思想家们的大理石头像，他们或深沉思考，或热烈讨论，或慷慨雄辩，使你



图 10-4 哈德良头像

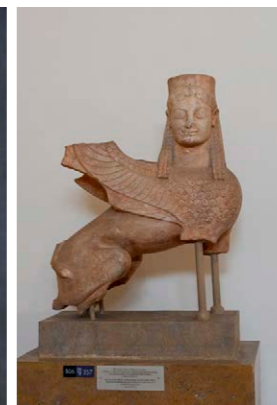


图 10-5 斯芬克斯

仿佛看到 2000 多年前，德谟克利特与柏拉图哲学之辩的情景，使你联想到希腊的那句名言：“不懂政治的人就不是希腊人。”置身于这近千件石雕作品之中，犹如在呼吸悠远的文化海风。

今天在希腊国家考古博物馆里，能看到从公元前 6000 年，一直到罗马时代的大量古希腊文物，尤其给人印象最为深刻的，无疑还是雕塑。而且给人的一个最直接的感受就是——

古希腊这雕塑也太多了。

时间飞快，一上午参观好像转眼就过去了，总觉得意犹未尽，但时间不允许了，只能决定买上一个希腊国家考古博物馆的文创笔记本，满足了一下心里的缺憾。是呀，这里收藏的是千年前的文物，在此参观，犹如在漫漫历史长河中走上一回，这一回让我深感我们人类的智慧与伟大！

生命之旅还在继续，我在问：你生命之旅探究到世界文明宝藏的奥秘了吗？你的生命体验有哪些新的感知觉？你对生命的教育有了新的思考吗？

回答是肯定的！



图 10-6 参观 米诺斯考古博物馆 克里特岛



图 8-7 笔者在雅典卫城伊瑞克提翁神庙前留念

视野在过去现有的格局中被无限延展，心灵的震颤也奏出不同的感知觉旋律，生命之学及生命力之学，在未来深度思考和验证中会一次次获得能量！

最后，感恩我这次选择了希腊之旅；感恩领队孙德利老师旅途中的关心和专业拍照；感恩徐松岩教授一路妙趣横生的精彩讲解；也感恩为我们前期付出努力而尽心服务的雅典娜旅行社孙琰经理；感恩希腊导游李函一路精心的安排和细心的讲解；更感恩同行的学者伙伴们一路互助互爱，和您们同行让我这次生命之旅收获了更多的知识和人间挚爱。

期待，下一次生命之旅！



图 10-8、图 10-9、图 10-10、图 10-11 雅典国家考古博物馆中的展品



图 10-12 雅典国家考古博物馆门口合影：黄晓君、黄俊平、李冬秀、朱潘匆匆、李慧、徐松岩、孙德利、彭博、彭长青、郭华、黄俊平

女酒神

李冬秀

每次旅行都应该是一场寻找，而不是逃离。

这次参加去希腊的文旅，我在寻找什么呢？

酒是必须的。我爱酒，就算到了最不适合产葡萄酒的夏威夷都专门安排一个去酒庄品酒的行程，何况希腊这个葡萄藤蔓延了几千年的地方。葡萄酒在古希腊被视为人类智慧的源泉，美酒是祭祀、宴饮和日常生活中不可或缺的一部分。就算在深山中苦修的修士，修行劳耕之余，也可以来一杯薄酒小饮。

每家餐厅似乎都有自家酿的葡萄酒，淡薄而可口，配上香气四溢的烤肉和筋道绵软的面饼，别有风味。一起喝酒的人起初不认识，三两杯过去，用眼神交流，来，哈酒！

带队的孙德利老师兴致勃勃地讲起乌佐酒，怀念2018年他和徐老师来希腊那次的大醉。乌佐酒是希腊国酒，堪比我们的茅台。确实不错，烈酒，但口顺，又有种茴香味道，神奇地在乱搭里取得和谐。不知道山东大汉彭老师那次是不是那次也去了，但看他立刻不无得意从腰包掏出一个白瓶子给大家看，上面写着“Ouzo”。这瓶酒很快就被同行的妻（郭老师）女（彭博）藏起来，好几天遍寻不着。顺便说下，这次旅行成功地改变了两位女老师对于喝酒这事的看法，彭老师的酒应该不会再被藏起来了。



图 11-1 哈酒

但这是后话。

别人应该都做过事先给留的预习功课，专心谈学问，从古希腊废墟谈到拜占庭，谈到现代抽象主义。没预习的我一边默默努力学习，一边默默努力喝酒，难免令大家分神，也多喝了几口。慢慢地，每次就餐我们就按喝酒来分配座位：六个喝酒的坐一桌，六个不喝酒但喝热水的坐一桌，无比默契。美丽的导游到了一家餐厅，先要安排热水，看酒单，再去点菜，甚是忙碌。

除了几位男老师以外，喝酒的这桌开始只有三位女酒神：匆匆，李慧，和我。

先和匆匆小美女认识的。第一天看完卫城遗址和博物馆，我们找了家餐厅吃希腊菜。这是家小餐厅，我们这个旅游团进来就填满了，一屋子的菜香和回声。有个女孩最后进来，一张眉眼灵活的小脸，轻风一样卷到我们这桌，顺势坐下。我隐约听到“匆匆”二字，心道这可不是个匆匆而来的小姑娘吗？再问原来叫“匆匆”，好有趣的名字，是网名吧？行程结束两个星期后，才知道人家的本名就是匆匆。



图 11-2 酒神 雅典国家考古博物馆

李慧很有魄力，有志推动拉丁语在中国学术界的发展，放弃了在意大利的优越生活回到北京开山创派。创业不易，每天游玩之后还要赶工作。在奥林匹亚时，夜很深了，外面大风呜呜地响。经过酒店的楼下，无意中看到她独自缩在壁炉前的大沙发里，一钵红星飞腾的炉火勾出个疲劳的影儿，专注的眼神投在笔记本电脑上。

三女神的戏称来自带队的孙老师。行程第二天



图 11-3 徐松岩老师与美惠三女神，芙普利翁

来到克里特岛，看克诺索斯宫遗址的时候，孙老师招呼：你们美惠三女神来合个影。美惠三女神是希腊传说中踩着浪花的爱神阿佛罗狄忒的随从，永远同时出现，带来人间美好和生命欢愉。匆匆小美女自然是“美”的，李慧的名字和“惠”同音，我平白沾两个小姑娘的光被封神，心底下是暗暗重视的。每天急行军下来，其实已经非常疲累，但舍不得就此散了，拉了个“女酒神”微信小群，探讨一些喝下半场，美容觉，养颜，情感之类的内部课题。

写到急行军，腰背条件反射地沉重一下，犹有余悸。在希腊每天三五个小时在一部小巴里颠簸，身体各个关节不同程度地都在表达抗拒。值得自然是值得，看到了天高地远的遗址和珍贵真迹。有的地方偏远得连导游都说少有人去，她也最多一年来一次。饶是如此，奇迹般撑到最后的时候，大家都已归心似箭。

然而开始的时候永远不知道结局，就像当时完全不知道以后几天等待着我们的境遇。旅途第三天晚上，三女神开开心心地坐在纳芙普利翁（纳普良）



图 11-4 觥筹美酒

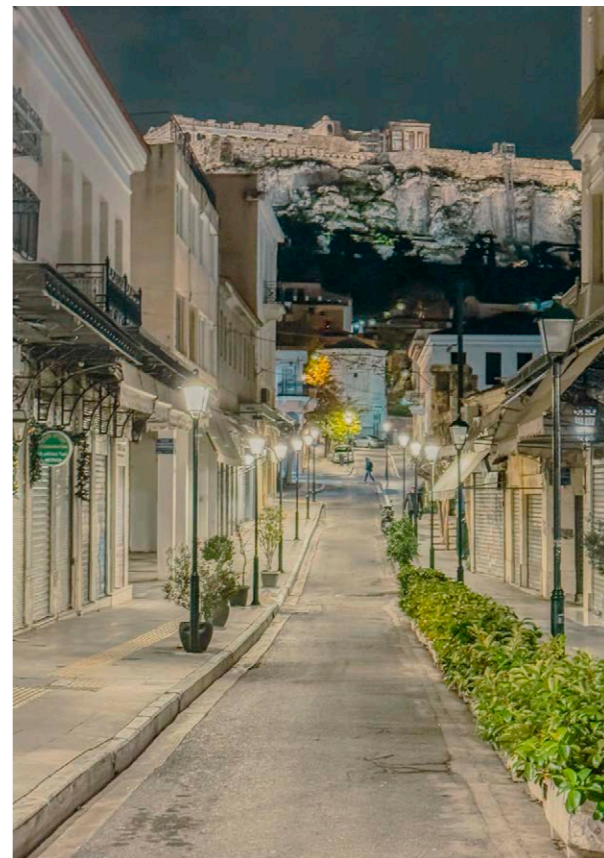


图 11-5 张绪强老师领路夜游雅典



图 11-6 红酒“心灵之王”



图 11-7 美惠三女神



图 11-8 烤牛排



图 11-9 烤猪排



图 11-10 烤鱼

小镇的酒店顶楼上，打开一瓶本地红酒，望着对面山丘上一座巍峨古城遗址，畅谈人生。徐孙两位老师也很给面子地来坐了坐。谈了什么居然已经记不住了。记忆是个太有意思的东西，那么开心的一个晚上，有灯光有星光，居然一个字都不记得了。如果没有这篇小文，是不是这个夜晚也会被遗忘呢？就像曾经刻骨铭心的记忆，慢慢也会消失，变成我们对自己的秘密。

急行军途中，希腊的秘密在我们面前慢慢打开。画面之壮观，情节之复杂，艺术之静美，远远超出十天旅途可以承受的信息量。亿万无比华丽辉煌的碎片从我们走过的废墟里涌出，盘旋在我们脑海里，把我们带回那个古老而神秘的迷宫。酒神狄奥尼索斯的故事却在这无数纷繁环绕的碎片里逐渐清晰起来。

酒神狄奥尼索斯和太阳神阿波罗是解密希腊文化的钥匙，相辅相生，缺一不可。阿波罗代表了理性、秩序和美的追求，而狄奥尼索斯则代表了狂热、放纵和欢愉的本能。这两个神祇在古希腊文化中扮演着重要的角色，反映了人类内心深处不同渴望

和追求。传说中，阿波罗神殿每年九个月由太阳神本尊坐镇，冬天有三个月太阳神要去度个假，交由酒神掌管。直至今日，酒神节和戏剧节仍然是希腊很重要的庆祝活动，每年三月在雅典的大酒神节热闹非凡，象征着民众对回归本真的尊重和对欢乐的向往。

如此显赫的酒神，其身世却颇坎坷。父亲是众神之王宙斯，母亲是他来自凡间的情人，怀孕期间把自己给作死了。怎么回事呢？宙斯的天后赫拉自然不爽这个凡人小三，心怀叵测地告知她的情人其实是雷电神。空赋美貌的傻白甜就天天缠着宙斯要看闪电，结果当场被雷劈死。宙斯抢回婴儿一条命，割开自己的大腿藏进去直到出生。虽说是私生子，当爹的自己生的，也勉强算得“嫡子”？宠爱有加，有意立为储君。奥林匹亚博物馆里有一尊小酒神被哥哥赫尔墨斯（爱马仕代言神）逗弄玩耍的雕像，记录了童年算得上幸福的生活。可惜有天后在，狄奥尼索斯的结局注定不能圆满，有不同版本的故事，或说被天后弄死重生，或说被流放。大彻大悟之下，酒神诞生，从此过上了“对酒当歌人生几何”的逍遥日子。

然而，被酒精释放出来的逍遥也很危险，具有巨大的不定性和破坏性。这就需要酒神的兄弟太阳神将之进行理性的约束，进而绽放出生命最灿烂的光芒。

八天颠沛下来，我们一行人也算被古文明的光芒洗涤过了。返回雅典，重新找到尘俗的感觉。徐松岩老师在雅典的学生纷纷来拜见他。其中张绪强老师更是热情，自荐带我们夜游雅典城。

在彭博，李慧和匆匆三位贤侄的簇拥下，徐老师一洗前些天一边赶路一边讲课的孜孜不倦，松散下来，闲步走着。许是因为几位正牌老师都在，彭博难得地也出来玩。整个旅途中数她听得最认真，恨不得拉着导游的衣袖走路，生怕错过了哪句话。她在伊拉克利翁博物馆外买的金橄榄叶戒指还在手指上，发上一圈橄榄叶金冠，是后来在 镇 上寻到的。背手那么一站，彭博像个希腊传说里的女战神。

我们先环雅典卫城山脚一圈，然后被引进城区酒巷深处。抬头可见灯光照亮的卫城，威严神圣，不息地庇佑雅典。走到某处，张老师停下来，告诉我们是晚上拍摄卫城的最佳位置。尤其是月圆

之夜，皎洁的月亮和古老的建筑并立，摄人心魄。可惜今晚没有月亮，只有灯光，照亮了隽永的街巷。一月份是淡季，餐厅摆在外面的桌椅都空着，一盏盏小灯悠闲地闪在桌上，安心等待着三月大酒神节的人流。

这般冷清，张老师想带我们去的酒吧居然客满，隔窗可见里面礼服鬓影。只得去对面的餐厅试试运气。啊，酒神狄奥尼索斯与我们同在，一进门就迎上了正在离开的一批人，给我们空出一张大桌子。也是这家餐厅唯一的一张大桌子，我很喜欢的那种，原木长桌，上面垂下几盏灯。

李慧本来说不来要工作，被我们游说出来的，此时又开始念念她的工作。郭老师看不下去了，以前辈的身份加以点拨。慧女神果然秀外慧中，立刻受到启发的样子。郭老师一高兴，居然也要喝酒，赶紧帮她选了一款芒果椰子味的鸡尾酒。酒神杖接着就点到彭博头上，她也点了一款鸡尾酒，度数还不低。郭老师完全没有看出来她的乖女儿正在被带偏，慈爱地看着彭博喝了一杯，又一杯。烛光在彩色的鸡尾酒里跳跃，酒神狄奥尼索斯的殿堂上多了一个发束金环身披红衣的信徒。而信徒的母亲满怀欢喜地看着这个场面，口里赞道：“姑娘们啊，真好！”

我们出发时，完全不知道会达到哪里，会遇到什么样的人，收获什么样的故事。这些其实也不重要，反正出发是为了回归，更完美的回归。

回归前夕定了很漂亮的餐厅，为离别的煽情做个铺垫。然而，有女神在，怎么需要煽情呢？我们的相聚只有欢乐呀。我被两位妹子忽悠着去逛了一家当地小店，没忍住诱惑，买了一条项链。见面拆开盒子给她俩看，然后听她们一叠连声地说：唉呀我怎么没有买。女士们买东西是有连锁反应的，一定要互相拿主意，然后别人买的自己看着也好，反复几回大家就都很嗨皮地提了一大包回家。非如



图 11-11 酒吧喝鸡尾酒 雅典酒吧



图 11-12 徐松岩老师在前往塞萨洛尼基的路上讲爱琴海的故事

此不得尽兴！看，不喝酒的两位黄老师和宋老师也拎着大包小包进来，眉飞色舞，妥妥地嗨到了的样子。宋老师前两天还很干脆地说，再不买了，箱子没地儿，穿的衣服都装不下了。看她手里几个购物袋，我有点担心她的旧衣恐怕要永久留在雅典了。

不过我确实很喜欢遇上的这条项链。金边环绕的一圈，犹如太阳的光辉。中间有个缺口，像太阳里的黑洞。一粒小小的红宝石在光明和黑洞的边缘荡着葡萄酒的波光。

不用再赶路，李导心情大好，仁慈地给我们点了两瓶非自家酿的红酒，名字叫“心灵之王”。属于干红，单宁不重，酒体柔和流畅，完美地合上希腊最后一晚。到这辰光，郭老师和彭博已经自动地坐在了”喝酒的“这一边，伸出酒杯来。女神又多了两位。

难忘的旅途，完美的回归。再见了，亲爱的小伙伴们！祝愿大家在女神的指引下，嗯还有太阳神，迎接更辉煌的前路和更欢愉的日子，直到再次相见！



图 11-13 德尔菲的午餐



图 11-14 雅典离行前的晚餐



图 11-15 李冬秀



图 11-17 美慧三女神 克里特岛



图 11-16 卡拉巴卡小镇购物 (主要是女神选酒)



图 11-18 纳夫普利翁



图 11-19 雅典卫城 伊瑞克提翁神庙



图 11-20 雅典卫城 帕特农神庙

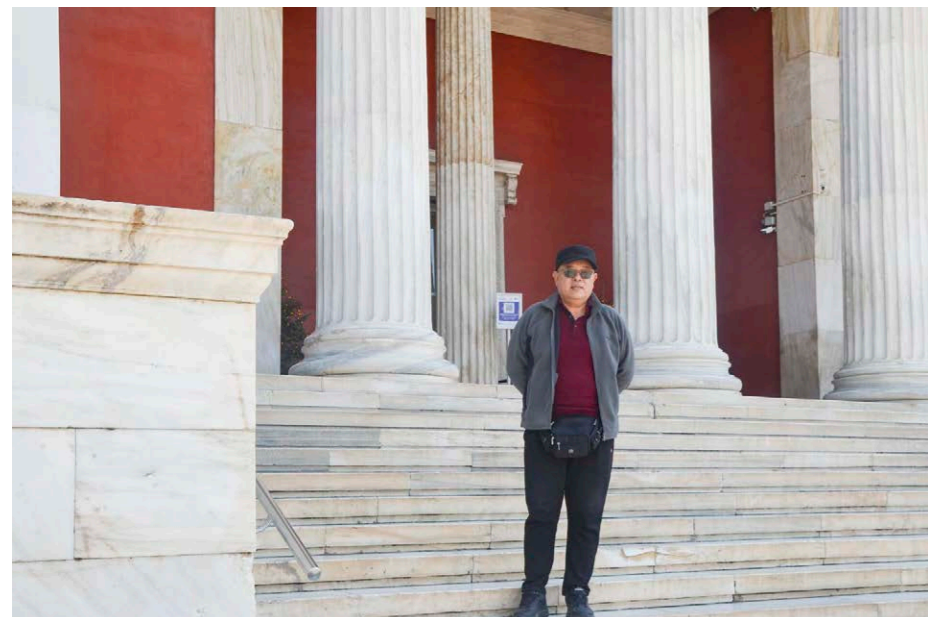


图 11-21 彭长青 雅典国家考古博物馆



图 11-22 黄俊平 雅典卫城



图 11-25 李慧 雅典卫城



图 11-27 郭华在橙子园 迈锡尼



图 11-23 李徐松岩 & 宋晓萍



图 11-24 朱潘匆匆 科林斯地峡



图 11-26 登上雅典卫城之路



图 11-28 克里特岛午餐



图 11-29 赠送李涵与李冬秀春联



图 11-31 黄俊平 & 黄晓君姐妹情深



图 11-33 帕特农神庙 雅典卫城



图 11-30 瞧这一家子 塞萨洛尼基



图 11-32 彭博在亚里士多德青铜像前留念



图 11-34 学生大规模罢课一周 游行 克里特岛

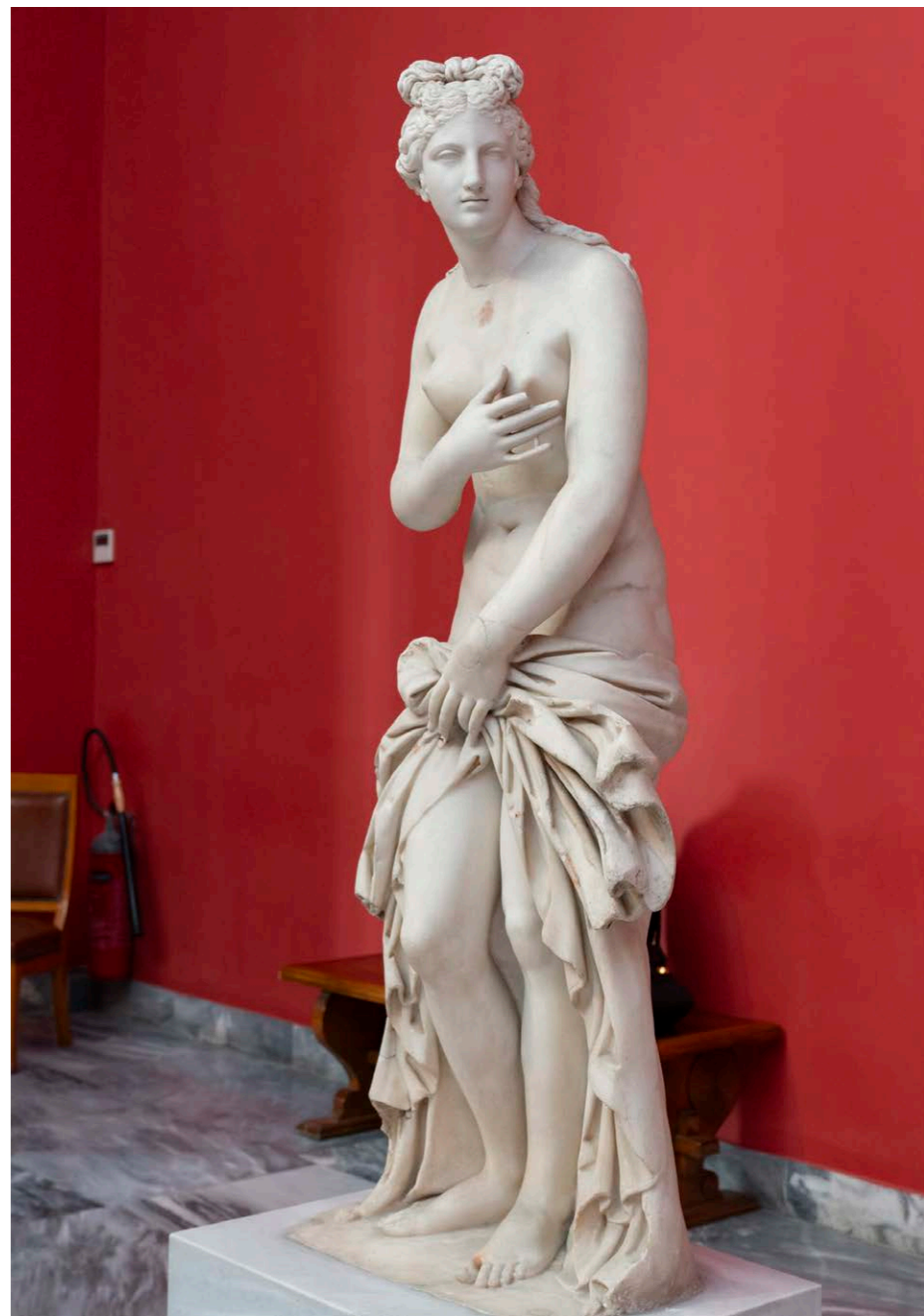


图 11-35 维纳斯 雅典国家考古博物馆



图 11-36 奥林匹亚出口处碰见一个工作人员给我们展示他春天在此拍摄的照片



图 11-37 奥林匹亚的小花（徐松岩老师拍摄）



图 11-38 纳夫普利翁海边合影, 从左至右: 宋晓萍、徐松岩、彭博、郭华、黄俊平、彭长青、李冬秀、黄晓君



图 11-39 帕特农神庙 雅典卫城



图 11-40 塞萨洛尼基海边散步



图 11-41 克里特防风堤



图 11-42 古树与奥林匹亚遗址相映成辉（徐松岩老师拍摄）

